

Música Instrumental:

- Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église (Paris, 1665)
- 2e livre d'orgue contenant la messe et les hymnes de l'église (Paris, 1667)
- 3e livre d'orgue des huit tons de l'église (Paris, 1675)
- 3 dances para laúd (Paris, h. 1712, espurias)

Música Vocal:

- Motets a voix seule [...] et quelques autres motets a deux voix propres pour les religieuses (Paris, 1689):
 - **Sanctus alternatim**
- Obras misceláneas para la escuela del Convento de Saint-Cyr:
 - Cantique sur la conformité a la volonté de Dieu
 - Chants de Jephthé
 - Le Temple de la paix
 - Opéra de la vertu
 - Opéra de sceaux

Ediciones litúrgicas:

- Graduale romano-monasticum [...] in usum et gratiam monialium sub regula S.P.N. Benedicti, Augustini, Francisci militantium (1658)
- Chants des offices propres du séminaire de St-Sulpice (1668)
- Antiphonarium romanum [...] in usum et gratiam monialium sub regula S.P.N. Benedicti militantium (1671)
- Graduale romanum [...] in usum et gratiam monialium sub regula S.P.N. Augustini militantium (1687)
- Graduale monasticum [...] in usum et gratiam monialium sub regula S.P.N. Benedicti militantium (1687)
- Antiphonarium Praemonstratense (1680)
- Graduale Praemonstratense (1680)
- Passiones Domini N.J.C. cum lamentationibus Jeremiae prophetae, et formulis cantus ordinarii officii divini (1683)

- Offices divins a l'usage des dames et demoiselles établies par sa majesté à Saint-Cyr (1686)
- Antiphonarium monasticum ad usum sacri ordinis Cluniacensis (1693)
- Graduale romanum juxta missale sacro-sancti Concilii Tridentini (1697)
- Antiphonarium romanum juxta breviarium sacro-sancti Concilii Tridentini (1701)
- Les lamentations du prophète Jérémie (1704)
- Le processional avec les saluts suivant l'antiphonaire des religieuses (1706)
- Chants d'église à l'usage de la paroisse de St-Sulpice (1707)
- Processionale romanum juxta breviarium sacro-sancti Concilii Tridentini (1723)
- Chants et motets à l'usage de l'église et communauté des Dames de la royale maison de St-Louis à St-Cyr (1733, includes motets by Louis-Nicolas Clérambault)

Escritos:

- Observations sur le toucher et jeu de l'orgue (1665, incluido en Livre d'orgue contenant cent pièces)
- Méthode facile pour apprendre à chanter la musique (1666, también atribuido a Charles le Maire)
- Traité de la composition de musique (Paris, 1667)
- Dissertation sur le chant grégorien (Paris, 1683)
- L'art d'accompagner sur la basse continue (Paris, 1689, incluido en Motets a voix seule)
- Méthode certaine pour apprendre le plain-chant de l'Église (Paris, 1698)