

- Mellifluus Concentus. In Psalmos David, qui in praecipuis anni solemnitatibus ad Vesperas. Quatuor vocibus. Organo aliisque musicis Instrumentis decantandi erunt. Nec non in duo Beatissime Virginis Deipare Cantica Iisdem instrumentis concinenda (Venecia, 1605)
- Corona Gemmarum Coelestium. In hac Musicalem Harmoniam Sola, Duobus, Tribus, Quatuor, et Quinque Vocibus, Contextam. Nunc primum in lucem edita (Venecia, 1613)
- Harmonicum concentum ... in almae virginis Dei genitrixis Mariae, 5 voces, bc órgano (Venecia, 1620) [8 Magnificat]
- Madrigali, 5 voces (Venecia, 1620), perdido
- 22 Madrigales en manuscrito Egerton, Biblioteca Británica (SSATB):
  - Parlo misero o taccio
  - **Ite amari sospiri**
  - Languia al dolce suon
  - Langue al vostro languir, parte 1
  - Langue al vostro languir, parte 2
  - O anima d'amor (seconda parte)
  - Occhi stelle mortali
  - Lauro, ohimè, Lauro ingrato
  - Lasso perché mi fuggi
  - Ch'io non t'ami cor mio
  - Rideva ahi crudo affetto
  - Udite amanti udite
  - O che soave bacio
  - Ardo mia vita
  - Al dolce mormorare (prima parte of 2)
  - L'amata donna (seconda parte)
  - Vaga gemma del ciel

- Dolce fiamma gentile (prima parte of 2)
  - Sì dolcemente ch'io (seconda parte)
  - Cor mio, deh non languire
  - Volgea l'anima mia (prima parte of 2)
  - E mentre il cor s'invola (seconda parte)
  - Parto o non parto?
- 4 motets in 1616
  - 1 madrigal, 5 voces, en 1606
  - Mottetti in Viridarium musico-marianum, 1627
  - 2 mottetti in Siren coelestis duarum, trium et quattuor vocum...., (München, 1616)
  - 2 mottetti in Deliciae sacrae musices...., (Ingolstadt, 1626)
  - 1 madrigale in Giardino novo bellissimo di varii fiori musicali scieltissimi il secondo libro de madrigali a cinque voci raccolti da Melchior Borchgrevinck..., (Copenhage, 1606)