

Obras escénicas:

- Artaserse, dramma per musica, 3 actos (libretto de P. Pariati y A. Zeno), Livorno, San Sebastiano, 1706; Nápoles, San Bartolomeo, 2 julio 1708, música adicional de F. Mancini
- L'amor generoso, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Florencia, Cocomero, otoño 1708, colaboración de Roque Ceruti
- L'odio e l'amore, dramma per musica, 3 actos (libretto de M. Noris), Génova, Sant'Agostino, 1709
- La fede tradita e vendicata, dramma per musica, 3 actos (libretto de F. Silvani), Génova, Sant'Agostino, otoño 1709; Bolonia, Marsigli-Rossi, 15 agosto 1712, música adicional de F. Gasparini
- Ataulfo re de' Goti, ovvero La forza della virtù, dramma per musica, 3 actos (sobre D. David), Roma, Capranica, carn. 1712
- Teuzzone, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Ferrara, Bonacossi, primavera 1712, con música adicional
- Madama Dulcinea e il cuoco del Marchese del Bosco (intermezzo, libretto de Marchese Trotti), Roma, Capranica, carn. 1712; como La preziosa ridicola, Nápoles, San Bartolomeo, carn. 1716
- L'innocenza difesa, dramma per musica, 3 actos (libretto de Silvani), ? Ferrara, Bonacossi, primavera 1712; como Carlo re d'Alemagna, Bolonia, Formagliari, 28 octubre 1713; como L'innocenza giustificata, Fano, Fortuna, verano 1731
- Teuzzone, dramma per musica, 3 actos (primavera 1712, Ferrara)
- Madama Dulcinea e il cuoco del Marchese del Bosco, ovvero La preziosa ridicola, dramma per musica, 3 actos (1712, Roma)
- L'amor tirannico, dramma per musica, 3 actos (libretto de D. Lalli), Roma, Capranica, carn. 1713; como Il Farasmane (5 actos), Bolonia, Formagliari, 20 octubre 1720; Pesaro, Pubblico, carn. 1721, música adicional de A. Tinazzoli
- Lisetta e Delfo (intermezzo), Roma, Capranica, carn. 1713
- Carlo, re d'Alemagna, dramma per musica, 3 actos (28 octubre 1713, Bolonia)
- Bacocco [Bajocco] e Serpilla (intermezzo, libretto de A. Salvi), Verona, mayo 1715; como Il marito giocatore e la moglie bacchettona, Venecia, Sant'Angelo, carn. 1719; como The Gamester, London, King's, 1 enero 1737; como Serpilla e Bacocco, Venecia, Sant'Angelo, 1741; con música adicional como Il giocatore,

Paris, Opéra, 22 agosto 1752, Les ariettes du Joueur (Paris, h. 1752) [atribuida a Doletti]

- Nerone fatto Cesare, dramma per musica, 3 actos (carnaval 1715, Venecia, Sant'Angelo) [y otro]
- Amore e maestà (tragedia per musica, libretto de Salvi), Florencia, Cocomero, 30 junio 1715; como Arsace (rev. P.A. Rolli), London, King's, 1 febrero 1721, musica adicional de F. Amadei; como Der ehrsüchtige Arsaces, Hamburg, 18 mayo 1722, arreglo de J. Mattheson; reposición, Florencia, Pergola, carn. 1739
- La fede tradita e vendicata, dramma per musica, 3 actos [reposición] (15 agosto 1715, Bolonia) [Rodoaldo, re di Norvegia; Ermelinda] [colaboración con F. Gasparini]
- I veri amici, dramma per musica, 3 actos (26 noviembre 1715, Nápoles San Bartolomeo)
- La pastorella al soglio, dramma per musica, 3 actos (libretto de G.C. Corradi), Mantua, Arciducate, carn. 1717
- La virtù al cimento, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Mantua, Arciducate, carn. 1717; como La costanza trionfante, Recanati, feria y carnaval de 1720, música adicional de Tinazzoli; reposición como Griselda, Venecia, San Samuele, mayo 1720
- La Merope, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Bolonia, Formagliari, 24 octubre 1717
- Lucio Papirio, dramma per musica, 3 actos (libretto de Salvi), Nápoles, San Bartolomeo, 11 diciembre 1717, arias y escenas bufas por F. Feo, dudoso, ? por F. Gasparini; Bolonia, Formagliari, verano 1718; Pesaro, Pubblico, carn. 1721, música adicional de Tinazzoli
- Antigona (tragedia, 5 actos, libretto de B. Pasqualigo), Venecia, San Cassiano, carn. 1718; Pesaro, Pubblico, carn. 1723, música adicional de Tinazzoli; como La fedeltà coronata, Bolonia, Malvezzi, 2 junio 1727; como Antigona vendicata, Breslau, 1 octubre 1728
- Le amazoni vinte da Ercole, dramma per musica, 3 actos (libretto de Salvi), Reggio nell'Emilia, Pubblico, abril 1718
- Il marito giocatore e la moglie becchata, dramma per musica, 3 actos (?26 diciembre 1718; enero 1719, Venecia, Sant'Angelo) [intermezzo: Amalassunta (libretto de Chelleri)] [Serpilla e Bacocco; Il giocatore]

- *Ifigenia in Tauride* (tragedia, 5 actos, libretto de Pasqualigo, sobre P.J. Martello), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1719
- *Il carceriero di se stesso*, dramma per musica, 3 actos (libretto de Salvi), Turin, Carignano, carn. 1720
- *La costanza trionfante*, dramma per musica, 3 actos (enero 1720, Recanati) [colaboración de A. Tinazzoli] [reposición de Griselda]
- *Paride*, dramma per musica (5 actos, libretto de F. Muazzo), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1720
- *Il Farasmene*, dramma per musica, 3 actos (noviembre 1720, Bolonia)
- *Arsace*, dramma per musica, 3 actos (1 enero 1721, Londres) [colaboración de F. Amadei] [reposición de *Amore e maestà*]
- *Melinda e Tiburzio* (intermezzo), Venecia, Sant'Angelo, carn. 1721; como *La donna nobile*, Venecia, San Cassiano, carn. 1730
- *Nerone* (tragedia per musica, libretto de A. Piovene), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1721; como *Nero*, Hamburgo, 17 noviembre 1723, arreglo de Mattheson
- *Il bottegaro gentiluomo, ovvero Larinda e Vanesio*, dramma per musica, 3 actos (carnaval 1721, Florencia)
- *L'amor tirannico*, dramma per musica, 3 actos (carnaval 1722, Pesaro) [colaboración de Tinazzoli] [reposición de *Il Farasmene*]
- *Nino*, dramma per musica, 3 actos (libretto de I. Zanella), Roma, Capranica, 7 enero 1722; como *Semiramide*, Turin, Carignano, 1722; como *Nino*, Pesaro, Pubblico, carn. 1723, música adicional de Tinazzoli
- *Semiramide*, dramma per musica, 3 actos (carnaval 1722, Turín, Teatro Real) [colaboración de J.M. Leclair]
- *Ormisda*, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Bolonia, Malvezzi, 16 mayo 1722; como *Artenice*, Turin, Regio, carn. 1723, música adicional de G.A. Gai y otros
- *L'artigiano gentiluomo*, dramma per musica, 3 actos (libretto de Larinda e Vanesio) (intermezzo, Salvi, sobre *Le bourgeois gentilhomme* de Molière), Florencia, 1722; como *Le bourgeois gentilhomme*, Florencia, Pergola, carn. 1725; Londres, King's, 1737
- *Alessandro Severo*, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Milán, Regio Ducale, carn. 1723

- L'Oronta, dramma per musica, 3 actos (libretto de C.N. Stampa), Milán, Regio Ducale, carn. 1724
- Berenice, dramma per musica, 3 actos (libretto de Pasqualigo, sobre J. Racine), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1725
- L'ammalato immaginario, dramma per musica, 3 actos (Erighetta e Don Chilone) (intermezzo, libretto de Salvi, sobre Le malade imaginaire de Molière), Florencia, Pergola, carn. 1725
- Un vecchio innamorato (intermezzo, libretto de D. Marchi), Florencia, Pergola, carn. 1725
- La fedeltà coronata, dramma per musica, 3 actos (verano 1727 Bolonia) [reposición de Antigona]
- Monsieur di Porsugnacchi, dramma per musica, 3 actos (Grilletta e Porsugnacco) (intermezzo, sobre Monsieur de Pourceaugnac de Molière), Milan, Regio Ducale, carn. 1727; como Pourceaugnac and Grilletta, London, King's, 1737
- Berenice, dramma per musica, 3 actos (libretto de A.M. Lucchini: Farnace), Milán, Regio Ducale, carn. 1728
- Adelaide, dramma per musica, 3 actos (libretto de Salvi), Venecia, San Cassiano, carn. 1729
- L'impresario dell'isole Canarie, dramma per musica, 3 actos (Dorina e Nibbio) (intermezzo, libretto de P. Metastasio), ? Venecia, San Cassiano, 1729
- La donna nobile, dramma per musica, 3 actos (carnaval 1730 Venecia, San Cassiano) [reposición de Melinda e Tiburzio]
- La fida ninfa, dramma per musica, 3 actos (1730, Venezia Filarmonica)
- Massimiano, dramma per musica, 3 actos (libretto de G. Boldoni, sobre Constantino de Pariati ?y Zeno), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1731
- Grullo e Moschetta (intermezzo), Venecia, Sant'Angelo, carn. 1732; Londres, King's, 1737
- Ifigenia in Aulide, dramma per musica, 3 actos (libretto de Zeno), Florencia, Pergola, carn. 1732
- Il marito geloso, dramma per musica, 3 actos (Giletta e Ombrone) (intermezzo), San Petersburgo, 1734
- Il Temistocle, dramma per musica, 3 actos (libretto de Metastasio), Florencia, Pergola, 3 febrero 1737

- L'olimpiade, dramma per musica, 3 actos (libretto de Metastasio), Florencia, Pergola, verano 1737
- Le nozze di Perseo e Andromeda (azione drammatica, 2 actos, libretto de Marchi), Florencia, Pergola, 9 abril 1738
- Balbo e Dalisa (intermezzo, Salvi), Roma, Capranica, carn. 1740, dudosa
- La Fiammetta (commedia per musica), Florencia, Cocomero, 29 septiembre 1743
- Lo scialacquatore (commedia per musica, libretto de Borghesi), Florencia, Cocomero, 14 septiembre 1744; como Lo scialacquatore alla fiera, Venecia, San Cassiano, otoño 1745, con música adicional
- L'impressario dell'Isole Canarie, ovvero Dorina e Nibbio, dramma per musica, 3 actos (?libretto de København)
- Probables arreglos de Orlandini:
 - Arianna e Teseo (libretto de Pariati), Florencia, Pergola, carn. 1739
 - Venceslao (libretto de Zeno), Florencia, Pergola, 27 diciembre 1741
 - Vologeso re de' Parti (sobre Zeno), Florencia, Pergola, enero 1742

Oratorios y cantatas sacras:

- Il martirio di S Sebastiano (libretto de A. Ghirizzani), Florencia, 1694
- I fanciulli babilonesi, Florencia, 1696
- La costanza trionfante nel martirio di S Lucia (libretto de B. Colzi), Florencia, 1705
- Sara in Egitto (libretto de D. Cavanese), Florencia, 1708, colaboración de otros
- Il figliuol prodigo (libretto de B. Pamphili), Siena, 1709
- Gli amori infelici di Ammone (libretto de Berzini), Florencia, 1711
- L'Assalone ovvero l'infedeltà punita, Florencia, 1713
- Dal trionfo le perdite ovvero Jefe che sacrifica la sua figlia (libretto de Cavanese), Florencia, 1716, colaboración de otros
- Componimento per musica da cantarsi la notte del SSmo Natale (libretto de G.B. Pontici), Roma, 1721
- L'Esther (libretto de G. Melani), Bolonia, 1723
- Giuditta, Castel San Pietro, 1726
- Jaele (libretto de D. Marchi), Florencia, 1735

- Assuero, Florencia, 1738
- Davidde trionfante (libretto de G.M. Medici), Florencia, 1738
- Il Gioas re di Giuda (libretto de Metastasio), Florencia, 1744
- Giuseppe riconosciuto (libretto de Metastasio), Florencia, 1745
- Tobia (libretto de Zeno), Florencia, 1749
- Componimento da cantarsi nel venerabile monastero di Santa Apollonia in Firenze (libretto de F. Casorri), Florencia, 1750
- Isacco figura del redentore (libretto de Metastasio), Florencia, 1752
- La deposizione dalla croce di Gesù Cristo Signor Nostro (libretto de G.C. Pasquini), Florencia, 1760

Otras obras:

- **Della face che mi infiamma**, aria
- 1 canzonetta espiritual, La ricreazione spirituale nella musica (Bologna, 1730)
- 3 canzonettas, Raccolta di varie canzoni (Florencia, 1739, 1740)
- 22 sonate, a 3
- 1 sinfonía para clavicordio