

## Música sacra vocal:

- Messa di Requiem, 8 voces, órgano
- Kyrie y Gloria, 5 voces, 2 violines, viola, oboe, trompeta, órgano (hológrafo)
- Kyrie y Gloria, 4 voces, violines
- Stabat Mater a 4 voci
- 2 Dixit Dominus a 4 voci
- Miserere a 4 e 5 se piace, con strumenti e ripieni
- Adoramus te, ed. G. B. Martini: Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto, II (Bologna, 1775)
- Gloria, 4 voces (frag.)
- Credo, 4 voces, violines, órgano
- Magnificat, 3 voces
- Magnificat, 4 voces, violines, 1713
- Responsorios del Mercoledì, Giovedì, e Venerdì santi, 4 voces, órgano (hológrafo)
- Laudate pueri, 4 voces, órgano; extracto (Sicut erat) ed. G. Paolucci: Arte pratica di contrappunto, II (Venecia, 1766)
- Sicut erat, 4 voces, órgano; ed. G. B. Martini: Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto, II (Bologna, 1775)
- Inni delle principali solennità dell'anno, 4 voces, violines
- 6 motetes, 2-5 voces, cuerdas, órgano (hológrafo)
- 10 motetes, 3-8 voces, algunos con instrumentos, órgano
- 16 motetes, 2-5 voces, algunos con instrumentos, órgano

## Oratorios:

- Sant'Antonio abate, l'eroe trionfator dell'inferno (libreto de V. Carli), 6 voces, instrumentos, Módena, 1677; música perdida
- Le porpore trionfali del San Martire Ignatio (libreto de V. Carli), 8 voces, instrumentos, Módena, 1678
- **La gran Matilda d'Este** (libreto de A. Colombo), 6 voces, instrumentos, Módena, 1682:
  - **Agli applausi, alle vittorie**, coro final
- Estinta e la mia luce, aria

### **Música secular:**

- Se sia peggio il dir mal d'altri o lodar se stessi, cantata (academia per archi è contibuo), Bajo, violines, bajo continuo (hológrafo)
- Ristoro de' mortali, serenata per l'arciduca Francesco II d'Este, con concerto grosso e concertino
- Non cesserò di piangere, due cantate con diverso organico
- Canzonetta, Alto, bajo continuo (hológrafo)
- Canzone, Alto, bajo continuo

### **Escritos:**

- Cartas a G. P. Colonna, 19 enero 1677; Duque Rinaldo I d'Este, 25 enero 1729, Archivo Storico Comunale, Modena; G. B. Martini, 4 noviembre 1732, 5 diciembre 1735, 28 marzo 1736, 1 impresa en "Carteggio inedito del P. Giambattista Martini coi più celebri musicisti del suo tempo" editado por F. Parisini (Bologna, 1888)