

Obras escénicas:

- La Delinda, favola pastorale, perdida
- L'Ilarocosmo, ovvero Il mondo lieto (intermedi, libretto de I. Bracci)

Música sacra vocal:

- Il primo libro de moteti a 1, 2, 3 e 4 voci... con il suo basso per sonar nell'organo, con un Magnificat, 2 voces, ?Op 5 (Venecia, 1613)
- Il secondo libro de motetti, Op 7, perdido
- Il terzo libro de motetti a una, due, tre, quattro e cinque voci, con il suo basso per sonar nell'organo, Op 8 (Venecia, 1614)
- Il quarto libro de motetti a una, due, tre, quattro e cinque voci, con il suo basso per sonar nell'organo, Op 9 (Venecia, 1614)
- Il quinto libro de motetti, 1-5 voces, Op 10 (Venecia, 1615)
- Litanie, 8 voces, ?Op 11, perdido
- Il primo libro de scherzi et arie spirituali sopra la Romanesca, Ruggiero et aria del Gazella a una doi tre quattro, et sei voci per cantare nel clavicembalo, chitarrone o altro simile istromento, Op 12 (Venecia, 1615)
- Il secondo libro de scherzi et arie spirituali... per cantare nel clavicembalo, chitarrone, o altro simile istromento, Op 14 (Venecia, 1617)
- Il sesto libro de motetti a una, due, tre, e quattro voci... con il basso per l'organo, con il salmo Dixit Dominus, Laudate pueri, e Magnificat, 2-3 voces, Op 16 (Venecia, 1618)
- Magnificat, 2-4 voces, Op 17, perdido [Op 17 citado por Radiciotti como Sacri concentus]
- Il settimo libro de motetti, 4-6 voces, et ciascheduno motetto ha una aria spirituale volgare se piace, 1-2 voces, con il salmo Dixit e Magnificat, 8 voces, Op 18 (Venecia, 1619)
- L'ottavo libro de motetti, 1-4 voces, con il salmo Dixit e Magnificat, 6 voces, Op 19 (Roma, 1619)
- Salmi a otto voci, Op 20 (Venecia, 1619)
- Il nono libro de motetti a una, due, tre, e quattro voci, con il basso continuo per sonare, Op 21 (Venecia, 1619)
- Il decimo libro de mottetti a 2, 3, 4, 5, 6 voci, Op 23 (Roma, 1621), perdido
- L'undecimo libro de motetti, 2-6 voces (Roma, 1625)

- Quem dicunt homines, mottetto, compare sia nell'antologia "Siren coelestis duarum, trium et quatuor vocum", a cura di G. Victorinus (Munich de Baviera, 1616), sia in "Promptuarii musici concentus ecclesiasticos CCLXXXVI... selectissimos, II, III et IV vocum... pars tertia", a cura di J. Donfrid (Estrasburgo, 1627)
- Vesperi a 8 voci con il basso (Venecia?), perduto
- Litanie a 8 voci (Venezia?), perduto
- Magnificat a 2, 3, 4 voci, perduto
- Ave Virgo
- **Dalle Tenebre Uscito**
- Dilectus meus
- Ego Flos Campi
- Gloria Jerusalem
- Hortus Conclusus
- O Quam Speciosa
- Pulchra Es
- Quae est Ista
- Qualis est, motete
- Respicite Filii

Música secular vocal:

- Madrigali, 5-6 voces, un dialogo, 7 voces, Op 1 (Venecia, 1597)
- Madrigali a cinque voci. Libro secondo, ?Op 2 (Venecia, 1612)
- Il terzo libro de madrigali, 5 voces, Op 3 (1612/13), perduto
- Il primo libro de madrigali, con un dialogo tra il Peccatore e la Morte, 1 voz, guitarra/tiorba/otros insts, ?Op 4 (Venecia, 1613)
- Il quarto libro de madrigali, 4 voces, ... con uno ... sopra Ruggiero, 5 voces, Op 6 (Roma, 1614)
- Scherzi, arie et madrigali sopra la Romanesca, Ruggiero, et Gazzella, 1-4 voces, Op 13 (Venecia, 1616)
- Madrigali, 4-5 voces, parte con sinfonia se piace, e parte senza, Op 15 (Venecia, 1617)