

- L'Origille (ópera buffa, libreto de A. Palomba), Nápoles, Nuovo, 8 diciembre 1740
- L'incanti per amore (ópera buffa, libreto de P. Trinchera), Nápoles, Nuovo, 2 octubre 1741
- Il trionfo del valore (commedia per musica, libreto de Palomba), Nápoles, Nuovo, invierno 1741, colaboración con G. Signorille, Porpora, y G. Paolo [Palella compuso los recitativos]
- Il chimico (ópera buffa, libreto de Palomba), Nápoles, Nuovo, invierno 1742
- Tigrane (opera seria, libreto de F. Silvani), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1745 [reposición de la obra de Hasse de 1725; del original sólo quedaron recitativos del Acto 3º escena XI, un dueto y 13 de un total de 26 arias; Palella escribió una nueva sinfonía, nuevos recitativos, 13 arias, y un coro final para el Acto 3º]
- Ipermestra (reposición de la ópera seria de Hasse), Nápoles, 20 enero 1746; para la que Palella modificó el texto y agregó tres arias.
- Il geloso (ópera buffa, libreto de D. Macchia), Nápoles, Fiorentini, verano 1751
- **Concierto para flauta N° 2 en Sol Mayor**, flauta, 2 violines, bajo
- Li scherzi delle Grazie (oratorio, libreto de T. Stasi), Capuana, Conservatorio di San Onofrio, verano 1721
- Otras arias o cantatas
- Sinfonia