

Operas:

- Delbo mal maritato (intermezzo), Pesaro, Sole, 1730
- L'Anagilda, ópera seria (libreto de A. Zaniboni), Venecia, San Cassiano, carnaval 1735
- Sedecia, ópera seria, Ascoli, 1736
- Artaserse Longimano, ópera seria (libreto de P. Metastasio: Temistocle), Venecia, Sant'Angelo, carnaval 1737
- Siroe (?pasticcio, ? libreto de Metastasio), Ferrara, 1738
- Semiramide riconosciuta, ópera seria, Fermo, 1741
- La caduta d'Amulio, ópera seria (libreto de C. Gandini), Venecia, Sant'Angelo, carnaval 1746
- La clemenza di Tito, ópera seria (libreto de Metastasio), Venecia, San Cassiano, carnaval 1748
- Adriano in Siria, ópera seria (libreto de Metastasio), Milan, Teatro Ducal, 26 diciembre 1750
- Artaserse, ópera seria (libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carnaval 1750:
 - Oy gustoso el corazón, version (con diferente texto) del aria “Viverò se tu lo vuoi cara parte del mio core”
- Venceslao, ópera seria (libreto de A. Zeno), Venecia, San Cassiano, carnaval 1752
- Andromaca, (libreto de A. Salvi), Roma, Argentina, carnaval 1753, pasticcio colaboración con A. Aurisicchio
- Madama Dulcinea, o Tiberio cuoco del maestro del bosco (intermezzo), Pesaro, Sole, carnaval 1753
- Eurione, ópera seria (libreto de A. Papi), Roma, Capranica, 8 enero 1754
- Astianatte, ópera seria (libreto de Salvi), Venecia, San Moisè, carnaval 1755
- Antigono, ópera seria (libreto de Metastasio), Turin, Regio, 26 diciembre 1757
- Demofonte, ópera seria (libreto de Metastasio), Roma, Dame, carnaval 1757
- L'olimpiade, ópera seria [Acto 2º] (libreto de Metastasio), Venecia, San Benedetto, 26 diciembre 1766 [Acto 1º por P. A. Guglielmi, Acto 3º por Brusa]

- Il Demetrio, ópera seria (libreto de Metastasio), Venecia, San Benedetto, Ascension 1768
- Inserción de arias en Crispo de Giovanni Bononcini, Pesaro, Sole, carnaval 1730
- Inserción de aria en Rosmira fedele de Antonio Vivaldi, Venecia, 1738

Oratorios:

- San Maurizio e compagni martiri, Perugia, Santa Marianuova, 1738
- Assalonne (libreto de O. Turchi), Fermo, 1739
- L'obbedienza di Gionata, 1739
- Ester (libreto de G.C. Cordara), Mandola, 1740
- Il Giefte, Fermo, San Filippo, 1746, 'con intermezzi'
- La vocazione di S Francesco d'Assisi (libreto de A. Scardarilla), Gubbio, 1749
- L'innocenza rispettata, Venecia, Oratorio di S Filippo Neri, 1749
- Messiae praeconium carmine complexum, Venecia, Poveri Derelitti, 1754
- Sofonea id est Joseph pro Rex Aegypti, Venecia, Poveri Derelitti, 1755
- Triumphus Judith, Venecia, Poveri Derelitti, 1757
- La morte di Abele (libreto de Metastasio), Venecia, Accademia Filarmonica, 22 marzo 1758
- Prophetiae evangelicae ac mors Isaiae, Venecia, Poveri Derelitti, 1760
- Pro solemnibus diebus BMV, Venecia, Poveri Derelitti, 1764
- Amor divino e Urbana (cantata a 2), Urbino, 1768

Motetes para soprano o contralto y orquesta, todos compuestos para el Poveri Derelitti; libretos publicados en 1747–61 incluyen grupos de textos:

- Ab impio venatore
- Ad solem eja
- Affectus ardentes
- Affectus fallaces
- Affectus terrenus
- Agitatae furibundae
- Ah tu barbara, crudelis
- Aquilo, surge et veni
- Aquila volitando
- A somno cessate
- A venatoris telo Gemebunda
- Barbara gens ingrata

- Canite buccina
- Canoro concentu
- Carae venite ad fontem
- Coeli laetantes chori mundi
- Coelo tonante pavet afflictum cor
- Columba adorata
- De matutino
- De monte virenti
- Dente rabido lethali
- Dum fugat astra Aurora
- Dum Philomela in ramo
- Dum vivo, maris unda
- Ecce furiae debaccando
- Ecce Ramus a decora
- Ecce signum
- Excitata, sum comprehensa
- Exeant ab imo
- Exit ursa rapta prole
- Fluctus inter agitata
- Fugendo a reo crudeli
- Fuge sol, atro, pallore
- Fulgura, o Deus, a coelo
- Hoc est regnum umbrae mortis
- Horti clausi folia
- Imagines laetae
- In scuto potente
- In vertice fumante
- In voce laetabunda
- In voce modulata
- Laeta ridens maris unda
- Laeta sum jucunda nimis
- Lux serena
- Mare fremit in procella
- Me jactat haec unda in ventre

- Modo in uno
- Montes alti
- Morde terram
- Oh fulgida Aurora
- O Jesu clemens
- O quam laeta
- Pede tremente fugio
- Placida surge aurora
- Properate vos micando
- Pueri omnes
- Pugnat, exardet aether
- Puro affectu; Qualis excitat
- Quid hoc est rei?
- Quot ver explicuit flores
- Recede sol ab axe
- Recessit aura rigida
- Reflorente amoeno aprili
- Sacra tempora dilecti rosae
- Scandit astra, virgo excelsa
- Sibilant venti in mari
- Sit avernus in furore
- Sole petente occasum nimbo
- Squallida, inculta
- Strident venti
- Sum agitata in mente
- Sum navis agitata
- Surge, o pastor
- Tace, non audio te
- Tubae sono
- Tu rapida è coelo
- Unda fremit
- Vade repente
- Video lucentes vias
- Vocat agnus

- Vos detestor
- Fra l'orror ovunque io miro, cantata, Soprano, orquesta, órgano
- Mira in quanto horrore, 2 voces, orquesta
- Sagittas hostis mei, 2 voces, orquesta

Otras obras sacras:

- Messa a più voci, 1764
- Magnificat, Venecia, Poveri Derelitti, 1748, 1749, 1753, 1756, 1757, 1761, 1764
- Salmos:
 - Confitebor tibi à 4, Venecia, Poveri Derelitti, 17 mayo 1756
 - De profundis
 - Dixit Dominus, Venecia, Poveri Derelitti, 1753
 - In convertendo Dominus à 4
 - Lauda Jerusalem, Venecia, Poveri Derelitti, 1764
 - Laudate pueri, Venecia, Poveri Derelitti, 1742, 1748, 1749, 24 septiembre 1753, 1754, 1756, 1761, 1764
 - Laetatus sum, Venecia, Poveri Derelitti, 1761
 - Nisi Dominus, Venecia, Poveri Derelitti, 1748, 1753, 1761, 1764
- Hymnos:
 - Pange lingua à 3
 - Sicut erat à 4, 1746
 - Tantum ergo à 8
 - Tantum ergo à 5
- Antífonas:
 - 8 Salve regina, 1 voz, orquesta, Venecia, Poveri Derelitti
 - Domine probasti à 4, Venecia, Poveri Derelitti, 14 agosto 1764
- Sicut erat in principio, 4 voces, bajo continuo
- Pietà mio Dio, canone, 3 voces

Música instrumental:

- Sonata, clavicordio, en Raccolta musicale, II, de J. U. Haffner, (Nuremberg, h. 1750)
- Sonata en Mi menor, clavicordio
- Sonata en re Mayor, clavicordio
- 3 Sonatas en Sol Mayor, clavicordio

- Sonata en Fa Mayor, clavicordio
- Sonata para clavicordio, según Eitner
- **Siciliana**
- **Andantino**
- Concierto en Sol Mayor para clavicordio y orquesta
- 3 conciertos, según Eitner
- 3 conciertos para violín, violoncello y viola d'amore, perdidos, citados en libros impresos de Poveri Derelitti de 1747, 1748, 1749, 1753, 1754, 1755, 1757, 1758
- Allegro en Mi bemol Mayor, clavicordio
- Allegro en Fa Mayor, clavicordio
- Tocata en Re Mayor para órgano
- Sinfonía en Re Mayor
- Sinfonía en Sol Mayor
- Fuga à 4, 1746
- Capriccio en Fa Mayor, clavicordio

Ediciones de los textos puestos en música para los Derelitti:

- Modulamina sacra (7 mottetti), 1747
- Modulamina sacra (5 mottetti e 1 dialogo), 1748
- Rhythmi sacri (5 mottetti) 1749
- Rhythmi sacri (6 mottetti), 1750
- Musicales rhythmi (5 mottetti), 175
- Recurrente festo deiparæ in coelum assumptæ (4 mottetti), 1752
- Carmina sacra (4 mottetti), 1753
- Messiaæ præconium carmine complexum (cantata), 1754
- Carmina sacra (5 mottetti), 1754
- Carmina sacra (6 mottetti), 1755
- Sofonea id est Joseph pro Rex Aegypti typus Cristi (dramma sacro), 1755
- Carmina sacra (6 mottetti), 1756
- Triumphus Judith (con 7 mottetti), 1757
- Carmen sacrum, 1758

- Sacrorum carminum contexta corolla (6 mottetti), 1758
- Prophetiæ evangelicæ ac mors Isaiaë (dramma sacro), 1760
- Conventus armonici (5 mottetti e 1 dialogo), 1761
- Conventus armonici (disperso), 1762
- Pro solemnibus die B.V.M. in coelum assumptæ (6 mottetti) 1764