

- Messe da concerto, e cappella & per li defunti, 4 voces, Op. 4 (Venecia, 1635)
- Motetti concertati, 2-4 voces, 2 vn, va, Laetatus, 5 voces ... con un Pater noster da cappella sopra il canto fermo, 5 voces, Op. 6 (Venecia, 1651):
  - **Ave Maria dulcis et pia, a due voci**
  - Beatus vir
  - Laetatus a 5
  - Pater noster a 5
- Ricercari, Op. 7; perdido
- Guida e consequenti dell'opra composta in canoni... cioè Salmi a 4 voci... e due Sonate a tre instrumenti similmente in canoni con alcune curiosità spirituali, Op. 7 (Venecia, 1677)
- Sonate de quali, una è composta in canone, & un'altra ad imitatione di versi sogliono fare diversi animali bruti, a 2-4, Op. 8 (Venecia, 1679):
  - Sonata a 4 “La Savolda”
  - Sonata “La Grega”
- Le quattro parti delle tre Magnificat... Opera nona, 1679