

“Catalogue of the works of Bernardo Pasquini”, Master Thesis of Gloria Elena Terwilliger, Indiana University, 1952.

Operas:

- La sincerità con la sincerità, ovvero Il Tirinto (favola drammatica per musica, libretto de G.F. Apolloni and other Accademici Sfaccendati), Ariccia, Palazzo Chigi, 20 Ottobre 1672
- La forza d'amore (componimento drammatico rusticale, libretto de Apolloni), ?1672
- L'Amor per vendetta, ovvero L'Alcasta (dramma per musica, libretto de Apolloni), Roma, Tor di Nona, 27 Enero 1673
- La donna ancora è fedele (dramma per musica, libretto de D.F. Contini), Roma, Palazzo Colonna, carn. 1676
- Il Trespolo tutore balordo (commedia per musica, libretto de G.C. Villifranchi, rev. Bertucci), Roma, Palazzo Colonna, 10 Febrero 1677
- Dov'è amore è pietà (drama musicale, libretto de C. Ivanovich, after G.A. Moniglia: Ipermestra), Roma, Capranica, 6 Enero 1679
- Con la forza d'amor si vince amore (Roma, 1679 Pratolino) [rev. La forza d'amore]
- L'Idalma, ovvero Chi la dura la vince (commedia per musica, libretto de G.D. De Totis), Roma, Palazzo Capranica, 6 Febrero 1680
- Il Lisimaco (dramma per musica, 'Comagio Baldosini' [Giacomo Sinibaldi]), Roma, ?Palazzo Riario, carn. 1681
- La Tessalonica (dramma per musica, libretto de N. Minato), Roma, Palazzo Colonna, 31 Enero 1683
- Arsace (Roma, 1683)
- La vita e un sogno di notte (commedia, 3, libretto de J. Cicogini), Roma, Palazzo Pamphili, 12 Febrero 1684
- L'Arianna (dramma per musica), Roma, Palazzo Colonna, 3 Febrero 1685
- Il silentio d'Arpocrate (dramma per musica, libretto de Minato), Roma, Palazzo Colonna, 26 Enero 1686

- Santa Dimna, figlia del re d'Irlanda [Act 2] (sacred op, 3, libretto de B. Pamphili), Roma, Palazzo Pamphili, carn. 1687 [Act 1 by Alessandro Melani, Act 3° por Alessandro Scarlatti]
- I giochi Troiani (dramma per musica, libretto de C.S. Capece), Roma, Palazzo Colonna, Febrero 1688
- La caduta del regno dell'Amazzoni (festa teatrale, libretto de De Totis), Roma, Palazzo Colonna, antes del 15 Enero 1690, (inc.)
- Alessio, Roma, Seminario Romano, 1690
- Il Colombo, overo L'India scoperta (dramma per musica, libretto de P. Ottoboni), Roma, Tor di Nona, 28 Diciembre 1690
- Eudossia (A. Pollioni), Roma, Seminario Romano, 6 Febrero 1692
- Seleucco (Roma, 1693)
- Radamisto (Roma, 1696)
- Alessandro amante [?]

Oratorios:

- **Caino e Abele**, 5 voces (libretto de Apolloni), Roma, Cappella del Principe Borghese, 1671
- L'Agar (libretto de F.B. Nencini), Roma, Oratorio della Pietà, 17 Marzo 1675
- Assuero (libretto de Nencini), Roma, Oratorio della Pietà, 15 Abril 1675
- Sant'Alessio (libretto de G.F. Bernini), Roma, Oratorio dei Filippini, 1675
- Sant'Agnese (libretto de B. Pamphili), Vienna, 1678, Modena, 1685
- Sant'Eufrosia (libretto de Lazarini), Roma, lib pubd 1678
- Salutazione angelica, Messina, lib pubd 1681
- Divae Clarae triumphus (libretto de A.F. Noceto), Roma, Oratorio del Crocifisso, 20 Marzo 1682
- L'idolatria di Salomone (?libretto de L'Orsini), Roma, Collegio Clementino, 1686; rebautizada La caduta di Salomone, Florence, Congregazione dell'Oratorio, 1693
- I fatti di Mosè nel deserto (libretto de G.B. Giardini), Modena, 1687

- Il martirio dei santi, Vito, Modesto e Crescenzo (libreto de D.F. Contini), Modena, lib pubd 1687
- La purità trionfante overo Martiniano il santo (textgo de Giovanni Andrea Lorenzani; Roma, S. Girolamo della Carità, 1688, in collaborazione con Giovanni Lorenzo Lulier, Tommaso Bernardo Gaffi, Giovanni Ercole, Luca Amadori)
- L'Abramo, Congregazione dell'Oratorio, Palermo, 1688; rebautizada L'Ismaele, Florence, Oratorio di S Filippo Neri, 1693
- La sete di Cristo, Modena, 1689
- S maria di Soria, 5 voces, Roma, Cappella del Principe Borghese, March 1694
- David trionfante contro Goliath, Florence, Oratorio di S Filippo Neri, 1694
- Fermate, onde del Tebro, in lode di San Filippo Neri (Biblioteca Oratoriana Girolamini, Nápoles)
- Oratorio a 5 [sobre Cain y Abel]

Cantatas:

- Aplauso musicale, 5 voces, c1679
- Erminia in riva del Giordano (B. Pamphili), Roma, 1682
- Accademia per musica (A. Guidi), Roma, Palazzo Riario, Febrero 1687, to celebrate coronation of James II of England, music lost
- Aplauso festivo (Guidi), Roma, probably Palazzo Pamphili, Febrero 1687, música perdida
- Il colosso della costanza, 4 voces, Roma, Seminario Romano, 15 April 1689
- Sovra un'accesa pira, 1voz, 2 violines, bajo continuo
- Or ch'in ciel fra densi orrori, cantata a 2 voci, 2 violini e basso
- Padre, Signore e Dio, cantata a 2 voci, 2 violini e basso
- S'apriro i cieli, soprano, 2 violini
- In lode di san Filippo Neri («Fermate, onde del Tebro») cantata a 5 voci (Francesco De Rossi?)
- Serenate e cantate profane con strumenti:

- Erminia in riva al Giordano («Vaneggia chi crede»), 4 voci, 2 violini, 2 viole e basso (1672?)
- Il colosso della costanza, 4 voci e strumenti (Roma, Seminario Romano, 1689)
- La Didone («Sovra un'accesa pira»), soprano, 2 violini e basso.
- Sobre 50 cantatas solistas y otras:
 - 41 per soprano
 - 2 per mezzosoprano
 - 1 per tenore
 - 6 per basso
 - 3 a tre voci
 - 2 a due voci

Obras para teclado:

- Toccatas:
 - Preludio
 - 11 tastatas
 - 22 toccatas
 - Toccata con lo Scherzo del cucco
 - Toccata para teclado en Sol menor (de Sonata para clavicembalo)
 - Toccata en Fa menor
 - Toccata en Sol Mayor
 - Toccata en Sol menor
 - Toccata una tono en Re menor
- Danzas:
 - 17 suites
 - 3 allemandes
 - 22 arias
 - 4 bizzarias
 - Corrente
 - 4 gigas

➤ Variaciones:

- Partite diverse (14) di follia para clavicordio en Re Mayor
- Partite del salterello
- Partite di bergamasca en Do Mayor
- Partite diversi sopra alemanda
- Partite sopra la Aria della Folia da Espagna
- Variazioni en Sol menor
- Variationi capricciose
- Variationi e inventione
- Variationi fioritas
- Variationi sopra la follia, 5 col. de variaciones, 4 movs. Con variaciones solas

➤ Sonatas:

- 4 para órgano (3 en Do menor, 1697)
- 14 para clavicordio (solo bajo figurado)
 - Sonata para clavicordio en Do Mayor
 - Sonata en Re menor
- 14 para 2 clavicordios (solo bajo figurado)
 - Sonata en Mi menor
 - Sonata en Re menor
- Sonata X para dos Guitarras

➤ Otras obras:

- 3 canzonas
- 2 capriccios, fantasia, fuga
- 2 ricercares
- 4 passacaglias:
 - Passagagli en Do Mayor
 - Passagagli en Sol Mayor
 - Passagagli per lo scozzese
- Bergamasca
- 10 accadenze,
- 10 piezas sin título
- 4 fragmentos

- 5 piezas dudosas
- A calascione
- Alemanda d'Ongheria
- Basso Continuo Sonata en La menor
- Basso Continuo Sonata en Re menor
- Fantasia en Re menor
- Pastorale en Sol Mayor
- Ricercare con la fuga in piu modi
- Ricercare secondo tono
- 60 Versetti per organo

Otras obras vocales:

- Tre arie
- Canción francesa
- Motetes solos

Escritos:

- Saggi di contrappunto, 1695
- Regole per ben suonare il cembalo o organo, perdido, copias parciales, 1715, 1729