

Obras sacras en latín, 4–12 voces, algunas c/instrumentos obligato, bajo continuo:

- 13 misas, 4–12 voces
- 49 motetes:
 - Sacramento, Motete a 8 voces y bajo continuo
 - Sapientia aedificavit sibi domum, Motete, a 8 voces y bajo continuo
 - **In devotione**, Motete al Santísimo
 - Maria Mater Dei, Motete
- 6 letanias
- 11 cantos evangélicos
 - Magnificat - Gloria Patri, Cántico evangélico de la Virgen, a 8 voces y bajo continuo
- 21 salmos:
 - Dixit Dominus, Salmo a 8
- Ave Maris Stella, Himno mariano, a 8 voces y bajo continuo
- Veni, Sancte Spiritus, Secuencia a 8
- Lauda Sion Salvatorem , Secuencia del Corpus, a 9 voces (solo + dos coros y bajo continuo) alternado con bloques de canto figurado
- Salve Regina, Antifona mariana, a 6 voces y bajo continuo
- Domine, quando veneris, Responsorio a 8
- Pecantem me quotidie, Responsorio a 8
- Libera me, Domine, Responsorio a 8

Obras sacras en español, la mayoría para 4 voces, algunas para 3–12 voces:

- Misa de la bakella ‘Escoutes’, 12 voces
- 2 himnos eucarísticos
- 14 villancicos para el Santísimo Sacramento
 - Celebrando al Niño, Villancico general, a 8 voces y bajo continuo
 - No puede amor, Villancico, a 4 voces y bajo continuo
 - Óiganme todos, Villancico general, a 8 voces con solos y bajo continuo
 - Oh admirable
 - Las prisiones del temor

- Villancico a la Virgen de los Remedios, a 3 voces y bajo continuo
- Matizada flor del campo, Villancico a Nuestra Señora, a 4 voces
- 18 villancicos de Navidad
- 14 tonos humanos:
 - Labradora de Loeches
 - Pensamiento, no presumas, Tono, a 4 voces y bajo continuo

Música escénica:

- Cuatros de empezar