

## Misas:

- Missa brevis, 4 voces, 1661
- Missa 'De resurrectione Domini', a 6
- Missa in defectu unius contraltus, 4 voces, ?1661–9
- Missa 'La Lombardesca', 8 voces, 2 violines, 3 trombones, bajo continuo (órgano)
- Missa paschalis, 4 voces, bajo continuo (órgano), 1662
- **Missa pulcherrima ad instar Praenestini**, 4 voces, 30 enero 1669
- Missa secunda, 4 voces, 18 marzo 1661
- Missa senza cerimonie (i), 8 voces, bajo continuo (órgano), ?1661–9
- Missa senza cerimonie (ii), 8 voces, bajo continuo (órgano), ?1661–9
- Missa super 'Veni sponsa', 8 voces
- Missa Wąchocianna, a 13, perdida
- Missa, 4 voces, 1664
- Missa, 5 voces, 5 instrumentos, perdida
- Missa 'a 14', 8 voces, 2 violines, 3 violas (ad lib), 2 cornettinos, 3 trombones, bombard, fagot, contrabajo, bajo continuo (órgano) [Kyrie y Gloria solamente]
- 2 masses, a 12–13, perdida

## Música sacra vocal:

- Assumpta est Maria, 4 voces, ?1661–9
- Audite mortales, dialogue, 6 voces, 2 violas da gamba, contrabajo, bajo continuo (órgano), antes de 1649
- Ave Maria, 4 voces, ?1661–9
- Canite bene, sumite, 3 voces, 2 violas, fagot, bajo continuo (órgano), perdida
- Domine, ne in furore tuo, 4 voces, ?1661–9
- Dulcis amor Jesu, 5 voces, bajo continuo (órgano)
- Magnum nomen Domini, 4 voces, ?1661–9
- Nativitas [conceptio] tua, 4 voces, ?1661–9
- O adoranda Trinitas, 4 voces, ?1661–9
- O salutaris hostia, 4 voces, ?1661–9
- Patrem rotulatum (i), 4 voces, 1661
- Patrem rotulatum (ii), 4 voces, 1664

- Quae est ista, 4 voces, ?1661–9
- Resonet in laudibus, 4 voces, ?1661–9
- Salvator orbis, 4 voces, ?1661–9
- Sub tuum praesidium, 4 voces, ?1661–9
- 5 letanías., a 5–11
- 2 motetes: todos perdidos

### **Música instrumental:**

- 40 dances, laúd, ?1649–55 (autenticidad dudosa)
- Canon in tres partes, a 6, en Xenia Apollinea (Venecia, 1643)
- Fuga, órgano
- 1 sonata, a 2, perdida