

Obras escénicas:

- Thomyris, Queen of Scythia (pasticcio, libretto de P. A. Motteux), Londres, Drury Lane, 1 abril 1707
- Venus and Adonis (masque, libretto de C. Cibber, sobre Metamorfosis de Ovidio), Londres, Drury Lane, 12 marzo 1715
- Myrtillo and Laura (pastoral masque, libretto de Cibber), Londres, Drury Lane, 5 noviembre 1715
- Apollo and Daphne (masque, libretto de J. Hughes), Londres, Drury Lane, 12 enero 1716
- The Death of Dido (masque, libretto de B. Booth, sobre La Eneida de Virgilio), Londres, Drury Lane, 17 abril 1716
- The Prophetess, or The History of Dioclesian (opera con dialogos hablados, libretto de T. Betterton and J. Dryden, sobre J. Fletcher and P. Massinger), Londres, Lincoln's Inn Fields, 28 noviembre 1724, música perdida
- Alexis and Dorinda (sobrepiece), Londres, Lincoln's Inn Fields, 15 abril 1725, música perdida, ?by Pepusch
- The Beggar's Opera (ballada ópera, libretto de J. Gay), Londres, Lincoln's Inn Fields, 29 enero 1728
- The Wedding (ballada opera, libretto de E. Hawker), Londres, Lincoln's Inn Fields, 6 mayo 1729; obertura de Pepusch (1729)
- Polly (ballad opera, 3 actos, libretto de Gay), Londres, Little Theatre, Haymarket, 19 junio 1777
- Dudosas:
 - Musica en Marsaniello, o A Fisherman Prince, Londres, Lincoln's Inn Fields, 29 marzo 1729

Odas:

- Ye gen'rous arts and muses join [Britannia and agoustusta] (texto de J. Hughes), en honor del Duque de Devonshire, 1707, 2 Sopranos, 2 flautas dulces, 2 oboes, 2 violines, viola, fagot, bajo continuo
- Hail, queen of islands! Hail, illucuerdasious fair [Peace, Apollo and Britain], para la Paz de Utflauta dulceht, 1713, música perdida

- Fame and Isis joined in one [Ocean's Glory, or A Parley of Rivers], coronacion de Geórganoe I, 1714, ?no ecuerdasenada, música perdida, texto en D'Urfey: Wit and Mirth, o Pills to Purge Melancholy, i (Londres, 1719)
- To joy, to triumphs [Fame and Cambria] (texto de Hughes), para cumpleaños de la Princesa de Gales, 1716, 2 Sopranos, trompeta, flauta dulce, oboe, arpa, 2 violines, viola, violoncelo, bajo continuo, 1716
- Great Phoebus, who in thy unwearied race, for St Cecilia's Day, S, A, 2 T, B, oboe, trompeta, 2 violines, viola, bajo continuo

Otra música secular vocal:

- 6 English Cantatas, book 1 (Londres, 1710), textos de Hughes:
 - Airy Cloe, proud and young [Cloe], Soprano, 2 oboes, 2 violines, viola, bajo continuo
 - As beauty's goddess [The Island of Beauty], Soprano, bajo continuo
 - Fragrant Flora, hast, appear! [The Spring], Soprano, violín, bajo continuo
 - Miranda's tunefull voice and fame [Miranda], Soprano, violín, bajo continuo
 - See! from the silent groves [Alexis], S/T, bajo continuo [violoncelo, teclado]
 - While Corydon the lovely shepherd [Corydon], Soprano, flauta dulce; bajo continuo
- 6 English Cantatas, book 2 (Londres, 1720):
 - Cleora sat beneath a shade (texto de J. Slaughter), Soprano, flauta dulce, bajo continuo
 - Kindly fate at length release me (texto de L. Theobald), Soprano, trompeta, 2 violines, viola, bajo continuo
 - Love frowns in beauteous Myra's eyes (Myra, texto de Hughes), Soprano, flauta dulce, bajo continuo
 - Menalcas once the gayest swain (Gee), Soprano, flauta dulce, bajo continuo
 - When loves soft passion (texto de J. Blackley), Soprano, flauta dulce, bajo continuo

- While pale Britannia pensive sate [Britannia] (texto de Cibber), Soprano, trompeta, 2 violines, viola, bajo continuo
- 2 cantatas. in 12 Cantatas in English ... by Several Authors (Londres, h. 1720):
- On fam'd Arcadia's flow'ry plains (pastoral, texto de Hughes), Soprano, oboe, bajo continuo;
- The god of love had perdido his bow, cantata, Soprano, bajo continuo
- The Union of the Three Sister Arts (musical entertainment, ? texto de Walsh), Soprano, T, B, SATB, 2 oboes, 2 violines, viola, bajo continuo, 1723
- An hapless shepherd, cantata, Soprano, 2 violines, bajo continuo
- Crudel, ingrata, cantata, Soprano, clavicordio, violoncelo
- Fonte adorato, cantata, Alto, bajo continuo
- Hymen, source of human bliss, cantata, S, A, T, B, oboe, 2 violines, viola, bajo continuo
- No, no, vain world, cantata [The Meditation], 2 Sopranos, 2 flautas dulces, 2 oboes, violín solista, 2 violines, viola, bajo continuo, presentada en The Lady Jane Gray (play, texto de N. Rowe), 1715
- S'io peno e gemo, cantata, Soprano, oboe, bajo continuo
- Twas on the eve, cantata, Soprano, bajo continuo
- Victorious Caelia charming fair, cantata, S, A, SATB, 2 vn, viola, bajo continuo
- Vorrei scoprir, cantata, Soprano, violín, bajo continuo
- Wake th' harmonious voice and cuerdasing (serenata, texto de Hughes), para el matrimonio de Lord Cobham con Mrs Anne Halsey, 2 Sopranos, oboe, flauta dulce, 2 violines, viola, bajo continuo
- Perdidas, citadas en Chandos library inventory de agosto 1720:
 - A severa battaglia
 - Mirar il caro ogetto
 - Non ti bastaviola, oh Cloro
 - Strephon, young uncautious boy, 1 voz, incuerdasumentos
 - Sur les flots inquiets de la mer, 1 voz, bajo continuo
 - The muses once to Phoebus came, 1 voz, incuerdasumentos
- Perdidas, textos en J. Hughes, Poems on Several Occasions With Some Select Essays in Prose (Londres, 1735):
 - Foolish love! I scorn thy darts
 - On silver Tyber's vocal shore [Cupid and Scarlatti]

- Why too amorous heroe [The Soldier in Love]
- Young Strephon by his folded sheep
- Dudosa: As Silvia in a forest lay [Sylvia's Moan], madrigal, SATB

Música sacra vocal:

- Magnificat, S, A, T, B, oboe, fagot, trompeta, 2 violines, viola, violoncelo/contrabajo, órgano, antes de octubre 1721
- Motetes:
 - Beatus vir, SATB
 - Laetatus sum, SATB
 - Te aeternum Patrem, SAT
- Anthems:
 - Blessed is the man, S, A, T, B, 2 violines solistas, 2 violines, viola, violoncelo/contrabajo, bajo continuo
 - I will magnifie thee O Lord, T/TTB, bajo continuo
 - Lord Thou art become gracious, Soprano, A, T, B/SAATB, oboe, trompeta, 2 violines, viola, violoncelo/contrabajo, bajo continuo, antes de agosto 1720
 - O be joyfull in God, A/SATB, oboe, 2 violines, contrabajo, violoncelo, repuesta para Soprano, S, A, T, B, oboe, 2 violines, viola, violoncelo, órgano, antes de agosto 1720
 - O give thanks, S, A, B/SATB, oboe, 3 violín, b, antes de agosto 1720
 - O praise the Lord, Soprano, bajo continuo, en J. Weldon, Divine Harmony: 6 Select Anthems (Londres, 1716–17)
 - O praise the Lord, A, A, B/SATB, 2 fagot/violoncelo, bajo continuo
 - O praise the Lord, T, B/TTTB, bajo continuo
 - O sing unto the Lord, Soprano, Bajo, 2 violines, órgano, repuesta para SSATB, 2 violines, viola, b, antes de agosto 1720
 - Rejoyce in the Lord, Soprano, A, T, T, B/SATB, flauta, oboe, trompeta, 2 violines, viola, bajo continuo, antes de agosto 1720
- I will magnifie thee O God, Soprano, voces unísono, 2 violines, bajo continuo, arreglo del motete Alligeri amores de Bassani
 - Anthems perdidos, citados en Chandos library inventory de agosto 1720:
 - come let us sing, SSB, incuerdasumentos

- The Lord is King, SATB, incuerdasumentos
- Anthems perdidos, citados en Chapel Royal workbook de 1749:
 - I will give thanks unto thee
 - God, thou art my God

Música instrumental:

- Op 1 VI sonates, flauta dulce, bajo continuo [teclado/fagot] (Amsterdam, 1705–6); as Six Sonatas or Solos (Londres, 1707)
- Op 2 16 Sonates, violín, bajo continuo, pts 1–2 (Amsterdam, 1707), incl. in XXIV Solos (Londres, 1708)
- A Second Set of 6 Solos, flauta dulce, bajo continuo [fagot/flauta dulce/clavicordio/órgano] (Londres, 1709)
- Airs, 2 violines (Londres, 1709), para 2 flautas dulces (Londres, 1709)
- Op 3 XII sonates, 2 violines/oboe/flauta, bajo continuo [órgano/violoncelo] (Amsterdam, antes de Oct 1711), 11 in Twelve Sonatas in Parts ... Corregida por Mr Wm Corbett (Londres, 1710)
 - Trio Sonata en Sol menor
 - Sonata para oboe en Do Mayor
- Op 4 XII sonates, violín, violoncelo/bajo continuo (Amsterdam, antes de octubre 1711), perdido, advertised in Post-Man, 16 October 1711
- Op 5 X sonates, violín, bajo continuo (Amsterdam, c1711–12) [pt 3 of op.2], 8 in XXIV Solos (Londres, 1708)
- Op 6 X sonates, violín, bajo continuo (Amsterdam, c1711–12) [pt 4 of op.2]
- Op 7 X sonates, nos.1–8 for flauta/oboe, violín, bajo continuo, no.9 for fl, va da gamba, bajo continuo, no.10 para flauta dulce, flauta, bajo continuo (Amsterdam, c1717–18), perdido, listado en Le Cene catalogue, 1737
- Op 8 VI concerts, 2 flautas dulces, 2 flauta/ob/violín, bajo continuo (Amsterdam, c1717–18):
 - **Concierto en Si bemol Mayor para 2 flautas y 2 oboes N° 1**
- Concerto grosso en Re Mayor, trompeta, cuerdas
- Sinfonia à 5 en Sol Mayor, 2 fl, 2 violines, bajo continuo
- Concerto ‘Partie Englitair’ en Do Mayor, violín, 3 oboe, bajo continuo
- Concerto grosso en La menor, 4 violín, viola, bajo
- 5 concerto Grossi, 1/2 violines, cuerdas:

- Concerto grosso en Sol Mayor
- Concerto grosso en Re Mayor
- 2 Concerto grosso en Fa Mayor
- Concerto grosso en Mi menor
- Concerto grosso en Ra Mayor, 2 violines, cuerdas
- 2 concertos, 2 violines, viola, bajo:
 - Concierto en La menor
 - Concierto en Re menor
- Concerto grosso en Sol Mayor, violín, cuerdas, bajo continuo
- Concerto grosso en Si bemol Mayor, cuerdas
- Concerto grosso en La Mayor, violín, 2 violines, viola, bajo
- Conciertos perdidos, todos citados en Chandos library inventory de agosto 1720:
 - 5 para trompeta, oboe, 4 violín, viola, bajo
 - 4 en seis partes
 - 1 para oboe, instrumentos;
 - 3 para instrumentos no especificados
- 43 Trio sonatas, 20 para 2 violines, bajo continuo, 20 para otras combinaciones, 3 para 2 instrumentos tiple, bajo
- 6 colecciones de 16 solos o sonatas, violín, viola da gamba/clavicordio
- 8 solos o sonatas, violín, viola da gamba/clavicordio
- 16 solos o sonatas, violín, viola da gamba/clavicordio
- 5 Select Sonatas, ?violín, bajo continuo
- Otras sonatas, violín, bajo continuo
- Sonatas o solos, flauta, bajo continuo
- Sonata, oboe/violín, bajo continuo
- Diversas piezas para teclado
- Quinteto para 2 flautas, 2 violines y bajo continuo
- Sonata Nº 1 en Fa Mayor
- Sonata Nº 2 en Fa Mayor
- Sonata en Re menor
- Sonata en Fa Mayor para cuarteto de bronces
- Sonata en Fa Mayor para 2 oboes y bajo continuo
- Sonata en Re menor para flauta dulce
- Giga en La Mayor

- Lesson en Re Mayor
- The Union of the 3 Sister Arts
- Preludio
- Sinfonia de cámara para cuerdas en Re menor

Obras teóricas:

- Rules, or A Short and Compleate Method for Attaining to Play a Thorough Bass upon the Harpsichord or Organ, by an Eminent Master [?J.C. Pepusch] (Londres, c1730)
- A Treatise on Harmony: Containing the Chief Rules for Composing in Two, Three and Four Parts (Londres, 1730, 2/1731/R)
- ‘Of the Various Genera and Species of Music Among the Ancients’, Philosophical Transactions of the Royal Society, xlv (1746), 266–75
- A Short Account of the Twelve Modes of Composition and their Progression in Every Octave (MS, 1751), perdido