

Música sacra:

Misas, etc.:

- Misa en La Mayor (Kyrie, Gloria), S, La Mayor SATB, violines, bajo continuo, 1736
- Misa en La Mayor
- Misa en Si bemol Mayor (Kyrie, Gloria), SSATB, orquesta, 1766
- Misa en Si bemol Mayor (Kyrie, Gloria), SSATB, orquesta
- Misa en Si menor, SATB, orquesta
- Misa en Re Mayor, S, S, B, órgano/bajo continuo
- Misa en Re menor, S, La Mayor SATB, violín, oboes, cornos, órgano/bajo continuo
- Misa en Re bemol Mayor, SSATB, órgano/bajo continuo
- Misa en Re Mayor, SSAATTBB, orquesta, 1736
- Misa en Mi bemol Mayor (Kyrie, Gloria), S, S, La Mayor T, T, B, SSAATTBB, 2 orquestas, 1740
- Misa en Mi bemol Mayor (Kyrie, Gloria), bautismo de José, hijo de Maria I, S, S, SSAATTBB, orquesta, 1761
- Misa en Mi menor (Kyrie, Gloria)
- Misa en Fa Mayor (Kyrie, Gloria), SATB, orquesta
- Misa en Sol Mayor, SSATB, orquesta
- Misa en Sol Mayor, SSAATTBB, orquesta
- Misa en Sol menor (Kyrie, Gloria)
- Réquiem en Do menor, SATB, fagot obl, órgano/bajo continuo, 1763
- Credo en La Mayor, S, S, La Mayor T, B, SSATB, orquesta
- Credo en Re Mayor, SATB, violines ad lib, 1742
- Credo pastoral en Do Mayor, SATB, orquesta
- Credo en Re Mayor, SSATB, orquesta,
- Credo en Re Mayor, SATB, orquesta
- Credo en Re Mayor, S, S, La Mayor La Mayor T, T, B, SSAATTBB, orquesta
- Credo en Fa Mayor, SSAATTBB, orquesta
- Credo en Sol Mayor, SATB, orquesta

Antifonas:

- Alma Redemptoris mater
- Ascendente Jesu, Si bemol Mayor, 1756
- Ave regina coelorum, Re Mayor, SSATB
- Beatus Laurentius
- Cum turba multa, Re Mayor, 1757
- Missus est Gabriel angelus, Re Mayor
- Nativitas tua, Do menor
- O quam suavis, Do menor
- O quam suavis, Re Mayor SSATB, órgano/bajo continuo, 1772
- O sacrum convivium, Re Mayor, 1772
- Quae est ista
- Regina coeli laetare, La Mayor, SSATB, órgano/bajo continuo
- Salutate Mariam, Si bemol Mayor, S, S, SSATB, órgano/bajo continuo, 1774
- Salve regina, Si bemol Mayor, SATB, órgano/bajo continuo
- Salve regina, Si bemol Mayor, La Mayor, violines, viola ad lib, órgano/bajo continuo
- Salve regina, Do menor, S, SATB, órgano/bajo continuo, 1765
- Salve regina, Mi bemol Mayor, 1760
- Salve regina
- Salve regina, Fa menor, SAAT, órgano/bajo continuo, 1739
- Sancta Maria succurre, Si bemol Mayor
- Sancta Maria succurre, Do menor
- Te gloriosus apostolorum, Si bemol Mayor

Salmos:

- Confitebor tibi, Re Mayor, Bajo, SSAATTBB, órgano/bajo continuo
- Confitebor tibi, Fa Mayor, Soprano, SATB, órgano/bajo continuo
- Dixit Dominus, Si bemol Mayor, SATB, orquesta
- Dixit Dominus, Re Mayor, S, S, La Mayor T, B, B, SATB
- Dixit Dominus, Fa Mayor
- Domine probasti me, Do Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo
- In exitu Israel, Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo

- Laetatus sum, Do Mayor, S, La Mayor, T, B, órgano/bajo continuo
- Lauda Jerusalem, Si bemol Mayor, SATB, órgano/bajo continuo, 1759
- Laudate pueri, La Mayor, S, S, La Mayor, SATB, órgano/bajo continuo
- Laudate pueri, La Mayor, S, S, La Mayor, SATB, órgano/bajo continuo,
- Laudate pueri, Do Mayor
- Laudate pueri, Re Mayor, S, orquesta
- Laudate pueri, Fa Mayor, SSATB, orquesta
- Memento Domine David, Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo,
- Miserere, Do menor, SATB, 1749, pieza de examen para nombramiento en el Vaticano
- Miserere, Do menor, 1757
- Miserere, Do menor, S, S, La Mayor, T, B, SATB, órgano/bajo continuo
- Miserere, Do menor, S, La Mayor, T, B, B, SATB, órgano/bajo continuo
- Miserere, Fa menor, SSATB, fagot obl, órgano/bajo continuo, 1764
- Nisi Dominus, La Mayor, S, SATB, órgano/bajo continuo
- Nisi Dominus, Si bemol Mayor, S, SSATB, órgano/bajo continuo
- Nisi Dominus, Do Mayor, S, orquesta
- Vespers, La Mayor 1766
- Vespers, Re Mayor
- Vespers, Re Mayor 1768
- Vespers, Sol Mayor, SATB, violín, órgano/bajo continuo

Responsorios:

- Credo quod redemptor meus vivit, Do menor, muerte del rey de España, SATB, órgano/bajo continuo, 1747
- Credo quod redemptor meus vivit, Re menor, S, S, La Mayor, T, B, SATB, orquesta, 1772, como Mattutino de'morti (London, 1774)
- Credo quod redemptor meus vivit, Sol menor, S, La Mayor, T, B, SATB, órgano/bajo continuo,
- Hodie concepta est, La Mayor
- Hodie noboelis coelorum rex, Re Mayor, para Navidad, 1756
- Hodie en Jordane, Si bemol Mayor, para Epifanía
- Hodie noboelis coelorum rex, Re Mayor
- In columbae specie, Fa Mayor, S, SATB, violín, órgano/bajo continuo

- In monte Oliveti, La menor, para Jueves Santo
- In monte Oliveti, Sol menor
- In monte Oliveti, Do menor, 1758
- In monte Oliveti, Fa menor
- Omnes amici mei, Re menor, para Viernes Santo, 1758
- Omnes amici mei, Re menor, S, T, B, órgano/bajo continuo
- Omnes de Saba venient, Fa Mayor, para Epifanía, S, S, S, S, violín, órgano/bajo continuo
- Regis Tharsis, Fa Mayor, para Epifanía, S, SSAT, violín, órgano/bajo continuo
- Regnum mundi, A
- Regnum mundi, Do Mayor, S, S, La Mayor, T (solistas femeninas), órgano/bajo continuo, 1772
- Sicut ovis, La menor, para Sábado Santo, 1758

Lamentaciones:

- Aleph. Ego vir videns, Fa Mayor, para Viernes Santo, ?1749, La Mayor, flauta, corno, violín, viola, bajo
- De lamentatione Jeremiae prophetae, Sol menor, para Viernes Santo, 1761
- De lamentatione Jeremiae prophetae, para Viernes Santo, ?1749, (oboe lunghi), flauta dulce, corno, violín, viola, bajo
- Lamed. Matribus suis dixerunt, Sol Mayor, para Viernes Santo, ?1749, S, A, flauta, corno, violín, viola, bajo
- Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae, Do menor, para Jueves Santo, 1763

Secuencias:

- Lauda Sion, Si bemol Mayor, 1757
- Lauda Sion, Si bemol Mayor
- Lauda Sion, Re menor, SATB, violín, órgano/bajo continuo
- Stabat mater, Do menor, 1772
- Stabat mater, Fa menor
- Stabat mater, Fa menor
- Veni Sancte Spiritus, Do Mayor, SATB, violines, órgano/bajo continuo
- Victimae paschali laudes, Do Mayor, SATB, orquesta

Himnos y otras:

- Magnificat, Re Mayor, SSATB, orquesta
- O salutaris hostia, Mi bemol Mayor, SATB, orquesta
- Te Deum en La Mayor
- Te Deum en Do Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo, 1774
- Te Deum en Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo
- Te Deum en Re Mayor, proclamación de la reina Maria I, 1777, SSAATTBB, corno, trompeta, 2 violoncelos oboe obl, contrabajo, órgano/bajo continuo
- Te Deum en Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo, 1776
- Te Deum en Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo
- Te Deum en Re Mayor, 1760
- Te Deum en Re Mayor, SATB, orquesta
- Te Deum en Re Mayor, S, S, La Mayor, T, SATB, orquesta
- Tibi Christe splendor patris, La Mayor, S, cuerdas
- Haec dies quam fecit Dominus (gradual), Re Mayor, SSAATTBB, órgano/bajo continuo
- Rorate coeli de super (introito), Mi bemol Mayor, 3 voces

Motetes:

- Amore Jesu gaudeo, Si bemol Mayor, SSATB, orquesta, 1772
- Amore Jesu gaudeo, Sol Mayor, SSATB, orquesta, 1776
- Beatissimae Virginis Mariae, La Mayor
- Defuncto Herode, Mi bemol Mayor
- Factum est silentium en coelo, Si bemol Mayor (con violines y corno agregados)
- Jesus junxit se discipulus suis
- Magister dic nobis
- Media nocte, Re Mayor
- O Margarita poenitens, Do menor
- Regnum et civitatem istam, Si menor, 1756
- Repleta est, Sol Mayor
- Sacram beati Vicentis martyris, Re Mayor 1756
- Sancte Paule apostole, Fa Mayor, 1756
- Te excelsis fons sapientiae, Fa Mayor

- Virtute magna, Do Mayor, 1756

Letanias y novenas:

- Letanía de la BVM, Do Mayor
- Letanía de la BVM, Sol Mayor, SATB, órgano/bajo continuo
- Letanía de la BVM, Sol Mayor
- Novena de Santa Margarita de Cortona, Re Mayor, 1777
- Novena del Sagrado Corazón de Jesús, Re Mayor
- Novena del Sagrado Corazón de Jesús, Sol Mayor, 1763

Motetes de concierto:

- Care Jesu o sponse amate, Sol Mayor, S, violines, órgano
- Jesu dilecte amabo te, Sol Mayor, S, violines, Si menor
- Jesum amare desidero, Mi bemol Mayor, S, orquesta
- Jesu o bone salvator, f, S, violín, va, Si menor, órgano/bajo continuo
- Ne timeas Maria, Re Mayor S, orquesta
- O anima quid amas, La Mayor S, S, cuerdas, órgano/bajo continuo
- O flos amice, Sol Mayor, S, orquesta
- Sanctus Deus en aula, La Mayor S, S, cuerdas
- Tornat coelum ruinas minatur, Sol Mayor, S, orquesta, 1749 (bajo el pseudónimo del patron de Perez, 'Egidio Lasnel' (Diego Naselli))
- Tota pulchra es amica mea, Sol Mayor, S, cuerdas
- Unica est columba mea, Re Mayor, Alto, orquesta

Oratorios:

- La passione di Gesù Cristo Nostro Signore (libreto de P. Metastasio), 1742, (bajo el pseudónimo del patrón de Perez, 'Egidio Lasnel' (Diego Naselli))
- Il martirio di San Bartolomeo, 1749
- Giefte, 1750, música perdida
- Il ritorno di Toboeia, 1753, música perdida

Operas:

- La nemica amante, dramma per musica, 3 actos, Nápoles, Palazzo Reale, 4 noviembre 1735, música perdida

- I travestimenti amorosi (ópera buffa, 2 actos, libreto de A. Palomba), Nápoles, Palazzo Reale, 10 julio 1740
- Il Siroe, re di Persia, dramma per musica, 3 actos (libreto de P. Metastasio), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1740
- Demetrio, dramma per musica, 3 actos [1ª versión] (libreto de Metastasio), Palermo, 13 junio 1741
- Alessandro nell'Indie, dramma per musica, 3 actos [1ª versión] (libreto de Metastasio), Génova, Falcone, carn. 1744
- Merope, dramma per musica, 3 actos (libreto de A. Zeno), Génova, Falcone, carn. 1744
- Leucippo (favola pastorale, libreto de G.C. Pasquini), Palermo, Santa Cecilia, 1744
- L'errore amoroso (commedia), Palermo, Santa Lucia, carn. 1745, música perdida
- L'amor fra congiunti (commedia), Palermo, Santa Lucia, carn. 1746, música perdida
- Artaserse, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Florencia, Pergola, otoño 1748
- La Semiramide riconosciuta, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Roma, Alibert, 3 febrero 1749
- La clemenza di Tito, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 1749
- Andromaca, dramma per musica, 3 actos, Viena, Hof, 1750
- Vologeso, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno), Viena, Hof, 1750; repuesta como Lucio Vero, Verona, 1754, como La Berenice, Verona, carn. 1762
- Ezio, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, 26 diciembre 1750
- Il Farnace, dramma per musica, 3 actos (libreto de Zeno, reposición ?A. M. Lucchini), Turin, Real, carn. 1751
- La Didone abbandonata, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Génova, 1751
- La Zenobia, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Milán, Regio Ducal, otoño 1751

- Il Demofonte, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Lisboa, Corte, otoño 1752
- **Olimpiade, dramma per musica**, 3 actos (libreto de Metastasio), Lisboa, Corte, primavera 1753; también presentada como serenata en las cámaras de la reina, 31 marzo 1753
- L'eroe cinese, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Lisboa, Corte, 6 junio 1753
- Adriano en Siria, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Lisboa, Salvaterra, carn. 1754
- L'Ipermestra, dramma per musica, 3 actos (libreto de Metastasio), Lisboa, Real Corte, 31 marzo 1754, música perdida
- Alessandro nell'Indie, dramma per musica, 3 actos [2ª versión] (libreto de Metastasio), Lisboa, Opera do Tejo, 31 marzo 1755
- Re Pastore, dramma per musica, 3 actos, Cremona, primavera 1756, música perdida
- Solimano, dramma per musica, 3 actos (libreto de G. Migliavacca), Lisboa, Ajuda, carn. 1757; reposición (?libreto de B. Martelli), Lisboa, Salvaterra, 31 marzo 1768
- Enea en Italia, dramma per musica, 3 actos (1759, Lisboa)
- Arminio (pasticcio, libreto de Salvi), London, King's, 1760
- Giulio Cesare, dramma per musica, 3 actos (1762 Lisboa)
- Demetrio, dramma per musica, 3 actos [2ª versión] (libreto de Metastasio), Lisboa, Salvaterra, carn. 1766
- Creusa en Delfo (dramma per musica misto di cori e danze, 2 actos, libreto de G. Martinelli), Lisboa, Salvaterra, carn. 1774
- Dudosas:
 - Astarto, Palermo, 1743
 - Medea, Palermo, 1744
 - L'isola incantata, Palermo, 1746

Otras obras dramáticas:

- Ilium Palladio astu subducto expugnatum (cantata), Palermo, Collegio della Società di Gesù, 1734
- Palladium (cantata), Palermo, Collegio della Società di Gesù, 1734

- Il trionfo di Venere (serenata), matrimonio del rey, Palermo, 1738
- L'atalanta (serenata), cumpleaños de la reina, Palermo, 1739
- L'amor pittore (componimento drammatico, libreto de N. Giovo), Nápoles, Palazzo Reale, 24 julio 1740, música perdida
- Iason aureo vellere potitus (cantata), Palermo, Pelicella, 1740
- La reggia del Sole (serenata), cumpleaños de la reina, Palermo, Real Palazzo, 1741, música perdida
- L'eroismo di Scipione, Palermo, 1741, perdida
- La stirpe di Acchille (serenata, libreto de N. Marini), onomástico de la reina, Palermo, Real Palazzo, 10 julio 1742, música perdida
- Il natale di Giunone (serenata, libreto de Marini), cumpleaños de la reina, Palermo, Real Palazzo, 1742, música perdida
- Il regno della Sirene (serenata, libreto de Marini), Palermo, Real Palazzo, 10 julio 1743, música perdida
- L'isola disabitata [1ª versión] (componimento drammatico, 1 acto, libreto de P. Metastasio), Palermo, 1748
- Posson ben le stagion (cantata pastorale, 2 partes) Roma, Cesare Capranica's chamber, 1749
- La vera felicità (componimento drammatico, 3 actos, libreto de M.B. Martelli), Lisboa, Queluz, 5 julio 1761, música perdida
- L'isola disabitata [2ª versión] (componimento drammatico, 1 acto, libreto de Metastasio), Lisboa, Queluz, 19 marzo 1767
- Le cinesi (componimento drammatico che introduce a un ballo, 1 acto, libreto de Metastasio), Lisboa, Queluz, 1769, música perdida
- Il ritorno di Ulisse en Itaca (componimento drammatico, 1 acto, libreto de Martelli), cumpleaños de la infanta, Lisboa, Queluz, 9 junio 1774, música perdida
- L'eroe coronato (serenata, libreto de G. Martinelli), inauguración de la estatua de José I, Lisboa, Casa da Alfândega, 7 junio 1775, música perdida
- La pace fra la virtù, e la bellezza (componimento drammatico, 1 acto, libreto de Metastasio), Lisboa, Ajuda, 17 diciembre 1777

Música instrumental y didáctica:

- 6 sonatas, 2 violines, Si menor, Op 1 (Paris, sin fecha)
- Trío en Re menor, 2 violines, violonchelo
- Trío en Re Mayor 2 violín, violonchelo
- Concierto en Sol Mayor, flauta, 2 violines, bajo
- Andantino, Allegro, Do Mayor, clavicordio
- Sonata en Re Mayor, clavicordio
- 12 solfeos para Soprano