

Operas:

- Le due Persilie (1583) [et altro]
- Dafne, favola drammatica, con un prólogo y seis escenas, libreto de O. Rinuccini, Florencia, Palazzo Corsi, carn. 1597–8, colaboración con J. Corsi (perdida, considerada la primera ópera)
- Euridice, fábula dramática con un prólogo y seis escenas, libreto de Rinuccini, Florencia, Palazzo Pitti, 6 octubre 1600, 5 escenas; colaboración con G. Caccini
- Le nozze di Peleo e Tetide, libreto de F. Cini, no presentada, pensada para Mantua, 1608
- Tetide (1608)
- Adone, libreto de J. Cicognini, no presentada; compuesta en 1611, pensada para Mantua, 1620
- La liberazione di Tirreno e d'Armea (6 febrero 1617, Florencia) [colaboración con da Gagliano?]
- Lo spozalizio di Medoro ed Angelica, libreto de A. Salvadori, sobre L. Ariosto Florencia, Palazzo Pitti, 25 septiembre 1619, colaboración con M. da Gagliano
- Iole ed Ercole, libreto de Salvadori, no presentada, pensada para Florencia, 1628
- La Flora, o vero Il natale de' fiori, libreto de Salvadori, Florencia, Palazzo Pitti, 14 octubre 1628, colaboración con M. da Gagliano, solo la música de Clori por Peri
- Sacre rappresentationi (todas colaboración con G. B. da Gagliano):
 - La benedittione di Jacob (libreto de G. M. Cecchi, rev. Cicognini), Florencia, 1622
 - Il gran natale di Christo salvator nostro (libreto de Cicognini), Florencia, 1622
 - La celeste guida, o vero L'arcangelo Raffaello (libreto de Cicognini), Florencia, 1624
- Otras:
 - Intermedio I en Le due Persilie de G. Fedini, Florencia, 1583
 - Intermedio V en La pellegrina de G. Bargagli (, libreto de Rinuccini), Florencia, 1589

- Torneo, libreto de M. Buonarroti), Pisa, 1605
- Coro en Il giudizio di Paride (libreto de Buonarroti), Florencia, 1608
- Ballo, 1611, repuesta como Mascherate di ninfe di Senna (libreto de Rinuccini), 1613, colaboración con M. da Gagliano y otros
- ?Torneo, libreto de G. C. Villifranchi), Florencia, 1613, colaboración con M. da Gagliano y otros
- Marte e Amore, libreto de F. Saracinelli), 1614
- Intermedi to Veglia delle grazie, libreto de G. Chiabrera), Florencia, 1615
- Guerra d'Amore (festa a cavallo, libreto de Salvadori), Florencia, 1616, colaboración con P. Grazi y G. B. Signorini
- Ballo, libreto de Saracinelli), colaboración con L. Allegri
- Guerra di bellezza (festa a cavallo, libreto de Salvadori), Florencia, 1616, colaboración con Grazi
- Ballo, libreto de A. Striggio), Mantua, 1620
- La precedenza delle dame (libreto de Salvadori), Florencia, 1625
- Dudosas:
 - Ballo della cortesia (libreto de Buonarroti), Florencia, 1614 [colaboración con A. Brunelli o de F. Caccini]
 - La liberazione di Tirreno ed Arnea (libreto de Salvadori), Florencia, 1617 [?por M. da Gagliano]

Madrigales:

- Le varie musiche ... 1–3 voces, con alcune spirituali in ultimo, per cantare, hpd, chit, ancora la maggior parte di esse per sonare semplicemente, org (Florence, 1609, enlarged 2/1619) [1609, 2/1619].
- Al fonte, al prato (texto de Cini), 2 voces, bajo continuo (bajo continuo también tiene texto), 1609, 2/1619
- Anima, ohimè, che pensi, che fai, 1 voz, bajo continuo (texto de Rinuccini), 1609, 2/1619
- Bellissima regina, 1 voz, bajo continuo (texto de Rinuccini or Chiabrera), 1609, 2/1619
- Care stelle, 1 voz, bajo continuo, 2/1619

- Caro dolce ben mio, perchè fuggire, 1 voz, bajo continuo (texto de L. Celiano), 5 voces, 1583
- Caro e soave legno, 1 voz, bajo continuo (texto de Rinuccini o B. Barbarino), 3 voces, bajo continuo (bajo continuo también tiene texto), 1609, 2/1619
- Che veggio, ohimè, che sento, 1 voz, bajo continuo, 2/1619
- Chi più cara t'havrà chi tanto t'ama
- Con sorrisi cortesi (texto de Chiabrera), 2 voces, bajo continuo (bajo continuo también tiene texto), 1609
- Freddo core che in amore, 1 voz, bajo continuo, 2/1619
- Gioite al canto mio
- Hor che gli augelli, 1 voz, bajo continuo, 2/1619, 1620
- Ho visto al mio dolore, 1 voz, bajo continuo (texto de A. Striggio (II)), en L'allegre notti di Fiorenza de G. Montesardo (Venecia, 1608), 1609, 2/1619
- In qual parte del ciel, in qual idea, 1 voz, bajo continuo (texto de F. Petrarca), 1609, 2/1619
- Intenerite voi, lacrime mie (texto de Rinuccini), 2 voces, bajo continuo
- Lasso ch'io ardo et altri non me 'l crede, 1 voz, bajo continuo (texto de Petrarca), 1609, 2/1619
- Lungi dal vostro lume, 1 voz, bajo continuo, 1609, 2/1619
- Ma se resti al mio ben al mio contento
- O core infiammato, 2 voces, bajo continuo (bajo continuo also has text), 2/1619
- O dell'alto appenin figlio sovrano (texto de Saracinelli), en Scherzi ... libro secondo de Brunelli: (Venecia, 1614)
- O dolce anima mia, dunque è pur vero, 1 voz, bajo continuo (texto de G.B. Guarini), 3 voces, bajo continuo (bajo continuo también tiene texto), 1609, 2/1619
- O durezza di ferro e di diamante, 1 voz, bajo continuo, 1609, 2/1619
- O miei giorni fugaci, o breve vita, 1 voz, bajo continuo (texto de Rinuccini), 1609, 2/1619
- Occhi, fonti del core, occhi piangente
- Qual cadavero spirante, 1 voz, bajo continuo, 2/1619
- Quest' humil fera un cor di tigre o d'orsa, 1 voz, bajo continuo (texto de Petrarca), 1609, 2/1619
- Se da l'aspro martire, 1 voz, bajo continuo

- **Se tu parti da me, Fillide amata**, 1 voz, bajo continuo (texto de Buonarroti), 1609 (con texto Poichè la notte con l'oscure piume)
- Solitario augellino, 1 voz, bajo continuo, 1609, 2/1619
- Torna, deh torna, pargoletto mio, 1 voz, bajo continuo (texto de Rinuccini), en Musiche de P. Benedetti: (Florencia, 1611)
- Tra le donne onde s'onora, 1 voz, bajo continuo (?texto de Rinuccini), 1609, 2/1619 (con texto Fra le donne ond'il bel Arno)
- Tra le lagrime e i sospiri, 1 voz, bajo continuo, 2/1619
- Tu dormi e 'l dolce sonno, 1 voz, bajo continuo
- Tutto 'l dì piango e poi la notte quando, 1 voz, bajo continuo (texto de Petrarca), 1609, 2/1619
- Uccidimi, dolore, 1 voz, bajo continuo (texto de Salvadori) (posiblemente de la ópera Iole ed Ercole)
- Un dì soletto, 1 voz, bajo continuo (texto de Chiabrera), 1609, 2/1619

Música instrumental:

- Ricercare, a 4 en Do Mayor de "Zizzerino", en Il primo libro de ricercari de C. Malvezzi: (Perugia, 1577)