

## Operas:

- Atide [Acto 3º] (dramma per musica, 3 actos, libreto de T. Stanzani), Bologna, Formagliari, 23 junio 1679, lib (Bologna, 1679) [Actp 1º por G. F. Tosi, Acto 2º por P. degli Antoni]
- Marzio Coriolano (dramma per musica, 3 actos, libreto de Francesco e Paolo Silvani), Venecia, SS Giovanni e Paolo, 20 enero 1683
- Oreste in Argo (drama [per musica], 3 actos, libreto de Giacomo Antonio Bergamori), Modena, Spelta, carn. 1685
- L'incoronazione di Dario (dramma per musica, libreto de Adriano Morselli, basado en Giorgio Maria Rapparini), Bologna, Malvezzi, 13 enero 1686
- La Flavia (dramma per musica, 3 actos, libreto de Giorgio Maria Rapparini), Bologna, Malvezzi, 16 febrero 1686
- La Rosaura (dramma per musica, 3 actos, libreto de Antonio Arcoleo), Venecia, S Angelo, 26 diciembre 1689
- Dionisio Siracusano (dramma per musica, libreto de Matteo Noris), Parma, Ducale, carn. 1689
- Brenno in Efeso (dramma per musica, 3 actos, libreto de Antonio Arcoleo ), Venecia, San Salvatore, 1690
- Il Pompeo (dramma per musica, libreto de Nicolò Minato), Génova, Falcone, carn. 1691
- L'inganno scoperto per vendetta (dramma per musica, libreto de Francesco Silvani), Génova, Falcone, 1691
- Furio Camillo (dramma per musica, 3 actos, libreto de Matteo Noris ), Venecia, San Salvatore, carn. 1692
- Nerone fatto cesare [Nerone infante] (dramma per musica, 3 actos, libreto de Matteo Noris ), Venecia, S Salvatore, 1693; sinfonía de Giuseppe Torelli; nella ripresa veneziana del 1715, 12 arie sono invece di Vivaldi
- La forza della virtù (dramma per musica, 3 actos, libreto de Domenico David, con alteraciones), Bologna, Malvezzi, 25 mayo 1694
- Laodicea e Berenice (dramma per musica, libreto de Matteo Noris), Venecia, San Salvatore, 26 diciembre 1694; repuesta como L'inganno trionfante in amore

- Penelope la casta (dramma per musica, libretto de Matteo Noris), Roma, Tordinona, 25 enero 1696
- Fausta restituita all'impero (dramma per musica, 3 actos, libretto de Novello de Bonis), Roma, Tordinona, 19 enero 1697
- Perseo (libretto de P. J. Martello), Bolonia, 1697, colaboración de otros
- Apollo geloso (libretto de Pier Jacopo Martelli), Bolonia, Formagliari, 16 agosto 1698
- La prosperità di Elio Sejano (drama musicale, libretto de Nicolò Minato), Milán, Ducale, carn. 1699, colaboración con A. Vanelli y Antonio Francesco Martinenghi
- Ariovisto [Acto 1º] (drama musicale, 3 actos, libretto de Pietro d'Averara), Milán, Ducale, septiembre 1699, colaboración con Paolo Magni y Francesco Ballarotti
- Lucio Vero [Actos 2º y 3º] (dramma per musica, 3 actos, libretto de Apostolo Zenò), Bolonia, Villa Pratolino, 1700; acto 1º de M. Bitti
- Astianatte (dramma per musica, libretto de Antonio Salvi, sobre Andrómaca de J. Racine:), Florencia, Villa Pratolino, 1701; sinfonía de Giuseppe Torelli
- Dionisio rè di Portogallo (dramma per musica, libretto de Antonio Salvi), Florencia, Villa Pratolino, septiembre 1707
- Il Venceslao, ossia Il fratricida innocente (dramma per musica, libretto de Apostolo Zenò), Bolonia, Malvezzi, 19 mayo 1708
- Ginevra principessa di Scozia (dramma per musica, libretto de Antonio Salvi, sobre Orlando furioso de L. Ariosto:), Florencia, Villa Pratolino, otoño 1708
- Berenice regina d'Egitto (dramma per musica, libretto de Antonio Salvi), Florencia, Villa Pratolino, septiembre 1709
- Demetrio (libretto de Antonio Salvi), Florencia, Villa Pratolino, 1709 [según G. B. Martini]
- Scipione nelle Spagne (acto 2º), Barcellona, 1709
- Il riso nato tra il pianto (drama da rappresentarsi, ? libretto de A. Aureli), Bolonia, 11 febrero 1710, colaboración con otros
- Rodelinda regina de' Longobardi (dramma per musica, libretto de Antonio Salvi, sobre Pertharite, roi des Lombards de P. Corneille:), Florencia, Villa Pratolino, otoño 1710

- Faramondo (libreto de Apostolo Zeno), Parziale rifacimento da C. F. Pollaiolo  
Bologna, 1710
- Il più fedele tra i vassalli (dramma per musica, libreto de Francesco Silvani),  
Bologna, 1710, colaboración con otros
- L'inganno trionfante in amore, Libreto: Matteo Noris [Revisión de anterior ópera  
“Laodicea e Berenice” [perdida]
- Il Cortegiano (libreto de A. Basili), Palestrina, 1739, sólo el prólogo
- Foca superbo, representada en Munich de Baviera en fecha incierta.
- Rosinda ed Emireno (libreto de Arcoleo), nunca presentada.
- Reposiciones de óperas de otros:
  - L'eroe innocente, o vero gli equivoci del sembiante de A. Scarlatti,  
Bologna, 1679
  - Pompeo Magno de D. Freschi, Bologna, 1687
  - Teodora Augusta de D. Gabrielli, Bologna, 1687
  - Il re infante de C. Pallavicino, Bologna, 1694

### **Oratorios:**

- Santa Serafia [I due gigli porporati nel martirio de Santa Serafia e Santa Sabina]  
(libreto de L. Lotti), Bologna, 23 febrero 1679
- Abramo [Abramo vincitore De' Propri Affetti; Agar; Agare scacciata; Sara]  
(libreto de G. Malisardi), Bologna, 10 diciembre 1683
- Mosè Conduttur Del Popolo Ebreo (libreto de G.B. Giardini), Modena, 1685
- Oratorio della Passione (libreto de G.A. Bergamori), Bologna, 1685 (Reposición  
como Gesù Al Sepolcro, 1703)
- La Beata Imelde Lambertini Bolognese, Bologna, fines de marzo 1686
- Oratorio a 6 Voci, Con Concertino, E Concerto Grosso» (soggetto sconosciuto),  
Modena (?), 1687 (Perdida)
- Agar Scacciata, libreto de G. Malisardi (È un rifacimento Di Abramo, Bologna,  
1689)
- La passione di Cristo [Oratorio sopra la passione del Redentore; Affetti di  
compassione alla morte del Redentore], Bologna, 1694; en colaboración con  
alumnos
- San Galgano Guidotti, libreto de O. A. Bergamori (Bologna, 1694)
- Cristo al limbo, Bologna, 28 marzo 1696

- La morte del giusto ovvero Il transito di S Giuseppe (libreto de B. Sandrinelli), Venecia, c1700, lost
- Gesù Al Sepolcro, libreto de G. A. Bergamori (Bologna, 1703)
- San Giovanni, Passione (Bologna, 1704)
- La sepoltura di Cristo, Bologna, 21 March 1704
- San Petronio (G. B. Rampognani), Bologna, 17 March 1720, score also in Bc
- La passione del Redentore, Bologna, 11 April 1721
- L'amor divino [I conforti di Maria Vergine Addolorata per la morte del suo Divin Figliuolo] (libreto de C. I. Frugoni), Bologna, 26 March 1723
- La nascita del Signore
- San Francesco, non datato
- Sara, non datato
- San. Giuseppe Il Venerdì Santo, non datato
- Santa Serafia, Citato Da Alcune Fonti, Si Identifica Con I Due Gigli
- Il figlio prodigo
- Pasticcio oratorios:
  - La morte delusa, Milan, 1703, perdido
  - I trionfi di Giosuè [Giosuè in Gabaon], Florencia, 1704
- Profetia à 8
- Profetia di Nabucodonosor

### **Música sacra vocal:**

- Messa e salmi concertati, 4 voces, instrumentos, coro, Op 2 (Bologna, 1735)
- Messa a cinque, para 5 voces, coro y orquesta
- Messa a 8 voci e orchestra
- 7 canzonette in aria marmoresca sopra le 7 principali feste di Nostra Signora (Bologna, 1780)
- 28 misas, 1 voz, coro, bajo continuo, instrumentos [Kyrie, Gloria sólo]
- 11 Credo, 1 voz, coro, bajo continuo, instrumentos
- Cerca de 120 salmos, canticas, himnos, voces solistas, coro, bajo continuo, instrumentos
- 54 motetes, voces solistas, coro, bajo continuo, instrumentos
- 83 Versetti volanti per le messe
- 1 motete, Bajo, 2 violines, bajo continuo, 1695

- **Dixit Dominus**, para 4 voces y orquesta
- Requiem
- Antífonas
- Adoramus te, Christe, first version (first chord is major)
- De lamentatione Jeremiae Prophetae:
  - Heth. Cogitavit
  - Velum templi
  - Vinea mea
  - Lamed. Matribus suis
  - Tamquam ad latronem
  - Tenebrae factae sunt
  - Animam meam
  - Tradiderunt me
  - Jesum tradidit
  - Aleph. Ego vir
  - Caligaverunt
- Aestuat mundi mare, mottetto per soprano, archi e basso continuo (h.1730)
  - Omnes amici miei
- Alleluia
- Magnificat, para 4 voces y orquesta

### **Música secular vocal:**

- Cantate morali e spirituali, 1–2 voces, violín, Op 1 (Bologna, 1688)
- 93 cantatas. (diálogos, serenatas, academias), voces solistas, bajo continuo
- 49 cantatas, voces solistas, bajo continuo, instrumentos
- 30 arias

### **Música instrumental:**

- Sonata en Re menor, en Sonate per camera a violino e violoncello di vari autori (Bologna, h. 1700)
- 15 sinfonie avanti la messa, per lo più per archi, a volte con 2 oboi e 2 corni.
- 2 sinfonie avanti il prologo
- 2 sinfonie avanti l'oratorio
- 3 sinfonie

- 1 sonata à 4
- 3 adaptaciones de conciertos o sonatas de Giuseppe Torelli

### **Publicaciones:**

- Cantate Morali E Spirituali a 1 e a 2 voci, con violini e senza Op.1 (Bologna, 1688);
- Messa e (8) Salmi Concertati a 4 voci con strumenti e ripieni Op. 2 (Bologna, 1735);
- Stelle Che Più Volete, cantata, nella raccolta Melpomene coronata da Felsina (Bologna, 1685);
- Canzone spirituale ne La ricreazione spirituale (Bologna, 1730);
- Sonata In Re Minore, in Sonate da camera a violino e violoncello di vari autori (Bologna, h. 1700). Sonata per 4 trombe, archi e continuo
- Sette Canzonette In Aria Marinaresca sopra le sette principali feste di Nostra Signora (Bologna, 1780), obra póstuma

### **Reelaboración de obras escénicas de otros compositores:**

- L'eroe Innocente, Ovvero Gli Equivoci Nel Sembiante (di Alessandro Scarlatti), libretto D. F. Contini; (Bologna, 1679)
- Teodora Augusta, di Domenico Gabrielli, libretto A. Morselli; (Bologna, 1687)
- Pompeo Magno, di Giovanni Domenico Freschi, libretto A. Aureli; (Bologna, 1687)
- Il Re Infante, di Carlo Pallavicino, libretto M. Noris (Bologna, 1694).
- Faramondo, di Carlo Francesco Pollarolo (1710)