

Madrigales:

- Il primo libro de madrigali, 2–4 voces, bajo continuo (Venecia, h. 1619, 2/1628)
- Il secondo libro de madrigali, perdido
- Il terzo libro de madrigali, 2–5 voces, bajo continuo (clavicordio/otros instrumentos) (Venecia, 1628, 2/1639)
- Il quarto libro de madrigali, 2–6 voces, alcuni concertati con violini, con alcune canzonette et un ballo sopra la gagliarda di 5 passi con bajo continuo, Op 9 (Venecia, 1638):
 - Ardo ma non ardisco
- Madrigali concertati da 2 a 6 voci (Venecia, 1621)
- Madrigali concertati, 2–3 voces, bajo continuo, libro quinto, Op 11 (Venecia, 1641):
 - Cieco viato
- Capricci stravaganti e musicali pensieri, passi e mezi da cantar, canzoni, et alcuni madrigali, 2–3 voces, bajo continuo, [libro sesto], Op 16 (Venecia, 1647):
 - Baletto per soprano e basso & Due rose fresche, e colte in Paradiso
- Ultime musicali e canore fatiche, 2–3 voces (Venecia, 1648)

Arias etc.:

- Arie, libro primo, perdido
- Arie, 1 voce ... gui, libro secondo (Venecia, 1633):
 - Così Nilio cantò
 - La flora
- Arie a voce sola, clavicordio/guitarra/otro instrumento, con una cantata in fine ... libro terzo (Venecia, 1636); O biondetta lascivetta
- Correnti alla francese, gagliarde, e balletti da cantarsi, 1 voce, clavicordio/otro instrumento, con un brando ... libro primo, Op 10 (Venecia, 1639)

Música instrumental:

- Il primo libro delle correnti alla francese, clavicordio, otros instrumentos (Venecia, h. 1619, ‘con una aggiunta di alcune correnti et un balletto a 3’)

- Il secondo libro delle correnti alla francese ... con alcune correnti spezzate a tre, clavicordio, otros instrumentos (Venecia, 1630)
- Correnti alla francese, balletti, gagliarde, pass' e mezi ... libro terzo, clavicordio, otros instrumentos, Op 12 (Venecia, 1641)
- Correnti, gagliarde, e balletti diatonici, trasportati parte cromatici, e parte henarmonici, con un balletto a 3, passi e mezi a 2 & a 3 ... libro quarto, clavicordio, otros instrumentos, Op 15 (Venecia, 1645/6):
 - **Passo e mezzo a 3**
- 14 correntes
- 1 galliarda
- Suites y danzas

Música sacra:

- Missae ... con sacris cantionibus, 1-3 voces, bajo continuo (Venecia, 1643)
- Messe e Motetti, da 1 a 3 voci (Venecia, 1643)
- Messe a tre voci (Venecia, 1647)
- 1 motete, 2 voces, bajo continuo, 1642