

Música sacra:

- Motetti, 1 voz (Venecia, 1643)
- Motetti, 2–5 voces, Op 2 (Venecia, 1651)
- Motetti, 2, 3 voces, e Letanie della Beata Vergine, lib.2, Op 5 (Amberes, 1660, pero tal vez originalmente publicada en Venecia, 1657)
- Motetti (Venezia 1657, perduta), citata da Johann Gottfried Walther (1732)
- Psalmi, 2–4 voces, 2 violines, órgano [?Op 6] (Venecia, 1662)
- Musiche sacre concertate con icuerdasamenti, 3 voces, 2 violines, viola, fagot/cuerdas, bajo continuo, Op 8 (Bologna, 1670)
- Sacri concentus, 2 o más voces, 2 violines, viola, bajo continuo (Bologna, 1670)
- Ave beata virgo, motete, en Nuova raccolta di motetti sacri a voce sola di diversi eccellenti autori moderni, curata da Marino Silvani (Bologna 1670)
- Motetti Antifone e Letanie della B. Vergine a due voci, Op. 11 (Bologna, 1677), raccolta «consacrata alla magnifica e spettabile Comunità di Montagnana»
- Psalmos breves octo vocibus, Op. 16 (Venecia, 1684)
- Psalmos octo vocibus, Op. 25 (Venecia, 1694), libri dedicati ai canonici della cattedrale di Padova
- Salmi dominicali, 8 voces, Op 19 (Venecia, 1686), ?perdida
- Salmi brevi a otto voci, Op. 17, (Venecia, 1715)
- Motetti a voce sola e l'Antifone della B.V. a 2 e 3 voci con Litanie, Op. 19, (mencionados en Venecia, 1715)
- **Laetatus sum** (Salmo 2), para voz, corneta & continuo

Operas:

- Angelica in India (libreto de P.P. Bissari), Vicenza, 1656; autoría dudosa, libretto de Teseo in Creta atribuye una 'Angelica' a Petrobelli, musica perdida
- Il Teseo in Creta (libreto de 'A.P.D.'), Padua, 1672

Otra música secular:

- Scherzi amorosi, 2–3 voces, Op 4 (Venecia, 1652)
- Scherzi amorosi, 2–3 voces, violines ad lib, Op 7 (Venecia, 1668)
- Musiche da camera a due, tre, e quattro voci con violini in alcune obbligati et in altre a beneplacito, Op. 9 (Bologna, 1673), indirizzata a Pietro Farnese

- Cantate a una e due voci, Op. 10 (Bologna, 1676), dedicata a Leonida Zabarella
- Musiche da camera, Op 15 (1682)
- Scherzi musicali per fuggir l'ozio, 2–3 voces, instrumentos, Op 24 (Venecia, 1693), ?perdida
- Cantata, 2 voces, 2 oboes, bajo continuo; tal vez idéntica a una cantata de Op 9
- Aria