

- Grand livre de chœur de Saint Lambert, 1645, 11 motetes (incl. 1 motete del que solo sobrevive la parte de bajo continuo), 5-8 voces, bc
- Sacri concentus Op. 1 (Amberes, 1648), perdido
- Misas y motetes Op. 2, perdido
- 2 sonatas, 4 instrumentos (3 triples, bajo), bc
- Sacri concentus, Op. 3 (Lieja, 1668), 32 motetes, 2-5 voces, instrumentos, bc :
  1. Benedicam Dominum in omni tempore (2 T. vel 2 C.) ([A 2 voix]) + bc
  2. Benedic anima mea Domino (2 C.) ([A 2 voix]) + bc
  3. Vulnera cor meum (2 T. vel 2 C.) ([A 2 voix]) + bc
  4. Fili praebe mihi (Dialogus inter B. Virginem et devotum clientem) (2 T.) ([A 2 voix]) + bc
  5. Quasi stella matutina (T. B.) ([A 2 voix]) + bc
  6. **O regina caeli, regina cordis mei** (2 C. vel 2 T.) ([A 2 voix]) + bc
  7. Venite exultemus Domino... celebremus merita (2 C. vel 2 T.) ([A 2 voix]) + bc
  8. O supreme rerum parens (B. T. A.) ([A 3 voix]) + bc
  9. Lauda Sion Salvatoris Jesu nomen (A. T. B) ([A 3 voix]) + bc
  10. Paratum cor meum (B. T. A.) ([A 3 voix]) + bc
  11. Cantate Domino canticum novum (B. T. A.) ([A 3 voix]) + bc
  12. O salutaris hostia (3 T.) ([A 3 voix]) + bc
  13. Dum fit Mariae mentio (T et 2 viol.) ([A 3 voix]) + bc
  14. Veni sancte Spiritus, et emitte caelitus (2 T. et B) ([A 3 voix]) + bc
  15. Ad te Domine levavi animam meam (2 C. et T.) ([A 3 voix]) + bc
  16. O salutaris hostia (T., 2 violin et fagot.) ([A 4 voix]) + bc
  17. O Catharina (Magdalena N.) Deo dilecta (2 C. vel. T. 2 viol.) ([A 4 voix]) + bc
  18. Qualis est dilecta nostra (T. et 3 C.) ([A 4 voix]) + bc
  19. Laus erumpat ex affectu (2 C. vel 2 T. et 2 viol.) ([A 4 voix]) + bc
  20. Gaudeamus omnes (C. T., 2 viol. et fagot.) ([A 5 voix]) + bc
  21. Benedicta sit sancta Trinitas (B. T. C. vel T. et 2 viol.) ([A 5 voix]) + bc
  22. O superne civitatis (C. T. B. et 2 viol.) ([A 5 voix]) + bc
  23. Salve regina (2 T. et 2 viol. cum fagot. ad placitum) ([A 5 voix]) + bc

24. Domine quis habitavit ([Ps. XIV]) (2 T., B. et 2 viol.) ([A 5 voix]) + bc
25. Venite ad me omnes (T., 2 viol., cornetto et fagotto) ([A 5 voix]) + bc
26. Vale munde, ô immunde (2 C. vel T., B. et 2 viol.) ([A 5 voix]) + bc
27. Salve virgo speciosa (C. vel A. et 2 viol. cum pleno choro ad placitum) ([A 7 voix]) + bc
28. Ad perennis vitae fontem (C. A. T. B., 2 viol. et fagot.) ([A 7 voix]) + bc
29. Huc ô sydeream (C. A. T. B., 2 viol. et fagot.) ([A 7 voix]) + bc
30. Quasi inter ligna cedrus (2 C, A. T. B., 2 viol. et fagot.) ([A 8 voix]) + bc
31. O mi Jesu (2 C., A. T. B., 2 viol. et fagot.) ([A 8 voix]) + bc
32. Exultate et laetamini (C. A. T. B., 2 viol., cornetto et fagot.) ([A 8 voix]) + bc