

- Jephthé (tragedia, 3 actos), 1703
- Messe de M. Biroat ('plain-chant musical')
- Cantique pour le temps de Noël, Soprano, bajo continuo (Paris, 1703)
- Le retour d'Eurydice aux enfers, Soprano, 2 violines/flautas, bajo continuo, pensado como un intermezzo de la cantata 'Orphée' de Louis-Nicholas Clérambault
- 3 livres d'airs sérieux et à boire (Paris, 1695–7)
- 9 airs in Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs (Paris, 1695–1724)
- Pièces choisies ... tant pour l'orgue et le clavecin, que pour toutes sortes d'instruments de musique (Paris, 1712) :
 - **L'Immortelle**
 - La Béatitude
 - La Brillante
 - L'Allégresse
 - La Paix
 - La Royal
- Premier livre de clavecin, perdido (citado en catálogos, 1742 y 1751)