

Obras escénicas:

- Il Leandro (ópera, libreto de C. Badovero), Venecia, Riva delle Zattere, 15 mayo 1679 [reposición como Gli amori fatali, Venecia, San Moisè, enero 1682]
- **Il martirio di Sant'Adriano** (oratorio), Modena, 1692
- Il Narciso (pastorale, libreto de A. Zeno), Ansbach, Hoftheater, marzo 1697
- Maria Vergine addoloratoria (oratorio), Ansbach, 1698
- Le pazzie d'amore e dell'interesse (ópera), Ansbach, Hoftheater, 16 junio 1699
- Le risa di Democrito (ópera, libreto de N. Minato), Vienna, Hoftheater, 17 febrero 1700
- La pace tra l'armi, sorpresa notturna nel campo del Piacere (cantata), Ansbach, 5 septiembre 1700
- I rivali generosi [Acto 2º] (ópera, libreto de Zeno), Reggio nell'Emilia, Pubblico, April 1710 [colaboración con C. Monari y G. M. Cappelli]
- Il sacrificio di Gefte (oratorio), Bolonia, Madonna di Galliera, 1720
- I pastori al Presepe (oratorio), Bolonia, Oratorio di San Filippo Neri, 25 diciembre 1721
- Davide (oratorio), Bolonia, Madonna di Galliera, 19 marzo 1721
- Dueto de Bertoldo

Otras obras:

- Capricci puerili ... in 40 modi sopra un basso d'un balletto, violín, clavicordio, arpa, otros instrumentos, Op 1 (Bolonia, 1667)
- Duetti e terzetti, Op 3 (Bolonia, 1707)
- Scherzi musicali, 1 voz, bajo continuo
- Cants. and arias, 1–3 voces, bajo continuo
- Lauda Jerusalem, 3 voces, instrumentos, bajo continuo (órgano)
- Lauda Jerusalem, 5 voces, bajo continuo (órgano)
- Gloria in excelsis, 3 voces, 2 violines, bajo continuo

Cartas:

- 121 para G. A. Perti y el Margrave Georg Friedrich de Brandenburg-Ansbach