

Música sacra:

- 1 salmo en 1683
- 1 motete, 2 voces (Roma, 1697)
- 278 misas, 4–6, 8 voces, algunas con instrumentos, la mayoría con títulos:
 - Missa Simonetta a 8v e b.c.
 - 133 para cuatro voces
 - Una para cinco voces "sinfonía"
 - 104 para ocho voces
 - Dos para nueve voces (pro defunctis)
 - Una para 12 voces
 - Ocho para 16 voces
- 46 misas incompletas para cuatro y ocho voces
- Sobre 205 introitos, 4 voces
- Sobre 230 graduales, 1–5, 8 voces
- 15 secuencias, 2, 4, 6, 8, 10 voces
- Sobre 210 ofertorios, 1–2, 4–5, 8 voces
- 16 comuniones, 4 voces
- 37 letanías, 4–5, 8 voces
- Improperia, ciclos de Pasiones y responsos, 1, 4, 9 voces
- Cerca de 780 salmos, 3–5, 8, 16 voces, 1–4 voces solas, algunos con instrumentos
- Cerca de 220 cánticos, 4–5 voces
- 25 Lamentaciones
- Cerca de 640 antífonas, 1–4 voces
- Sobre 250 himnos, 1, 4–5, 8 voces, 1 con instrumentos
- Sobre 235 motetes, 1–4, 6, 8–9 voces, algunos con instrumentos
- Varios cientos de canciones para el Proprium missae

Obras corales:

- Adoramus te, Christe
- **Laudate Dominum**
- Magnificat

- Misericordia Domini
- Pange lingua
- Ex altari tuo
- Requiem aeternam
- Felix Namque Es
- Misericordia Domini
- Christus factus est

Música secular:

- 1 madrigal
- 3 cánones
- Oratorios, música perdida:
 - San Ranieri, Roma, Chiesa de' padri della congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri di Firenze, 1693
 - Hungaria in libertatem and Hungariae triumphus in Quirinali, Roma, San Ignazio, 1695

Escritos:

- Guida armonica ... libro primo (Roma, h. 1690)
- Notizie dei maestri di Cappella si di Roma che oltramontani
- Notizia de' contrappuntisti e compositori di musica dell'era cristiana 1000 fino al 1700 (h. 1725)
- Regole di contrappunto
- Aggiunte alle Regole di contrappunto di Giulio Belli