

- Opella ecclesiastica seu Ariae duodecim nova idea exornatae (Augsburgo, 1723):
 1. De amore erga deum. Sonata, Recitativo, Aria - Allegro (soprano)
 2. De communione. Recitativo, Aria - Tarde et affectuose (soprano)
 3. De confessore. Recitativo Aria - Vivace (alto)
 4. De tempore. Sonata, Recitativo, Aria – Vivace (bajo)
 5. De venerabili sacramento. Sonata, Recitativo, Aria - Tarde e con affetto (soprano)
 6. **De tempore. Recitativo, Aria - Andante** (soprano)
 7. De ss. Martyribus. Recitativo, Aria – Vivace (alto)
 8. De omni tempore. Recitativo, Aria - Presto assai (bajo)
 9. De beata virgine Maria. Sonata, Recitativo, Aria – Andante (soprano)
 10. De virgine et martyre. Recitativo, Aria - Allegro (alto)
 11. De sacratissima eucharistia Sonatella, Recitativo, Aria – Andante (soprano)
 12. Funebris. Sonata, Recitativo, Aria - Tarde (soprano)
- Zelus divi corbiniani ecclesiae frisingensis fundamentum, opera (7 de octubre de 1724)
- Letanías
- Motetes
- Te Deum
- Réquiem
- Navalis zvanoumusica, para los viajes en el río Vltava en Praga