

Operas:

- Venere travestita (libreto de Giovanni Battista Bottalino), dramma per musica 3 Actos (1678, Brescia, Accademia degli Erranti)
- Il Roderico (libreto de Giovanni Battista Bottalino), dramma per musica 3 Actos (1684, Pavia y Brescia; como L'Anagilde, o vocesero Il Rodrigo, April 1685 Reggio Emilia)
- I delirii per amore (libreto de Francesco Miliati), dramma per musica 3 Actos (20 enero 1686, Brecia)
- Il demone amante, overo Giugurta (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (diciembre 1685, Venecia, Sant'Angelo)
- La Rosinda, azione drammatica (libreto de G. Faustini; Viena, 1685).
- Il Licurgo, overo Il cieco d'acuta vista (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (febrero 1686, Venecia, Sant'Angelo)
- Il demone amante, overo Giugurta (1686, Venecia) [perdida]
- Enea in Italia (1686, Milán) [perdida]
- La costanza gelosa negl'amori di Cefalo e Procri (anónimo), dramma per musica 3 Actos (1688, Verona)
- Alarico re di Goti (anónimo), dramma per musica 3 Actos (1689, Verona)
- Antonino e Pompeiano (libreto de Giocomo F. Bussani), dramma per musica 3 Actos (2 noviembre 1689, Brescia), arreglo de la Partitura de Sartorio
- Almansorre in Alimena (libreto de G. M. Giannini; Bologna, 1690);
- Alboino in Italia (libreto de Giulio Cesare Corradi), dramma per musica 3 Actos (1691 Venecia, SS. Giovanni e Paolo; junto con G. F. Tosi)
- La pace fra Tolomeo e Seleuco (libreto de Adriano Morselli), dramma per musica 3 Actos (enero 1691 Venecia, San Giovanni Grisostomo) ripresa con alcune varianti come Il Seleuco, Roma, 1693);
- Il moto delle stelle osservato da Cupido (Padua, 1691);
- Onorio in Roma (libreto de Giovanni Matteo Giannini), dramma per musica 3 Actos (2 febrero 1692 Venecia, San Giovanni Grisostomo)

- Marc'Antonio (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (19 septiembre 1692 Génova, Teatro Falcone)
- Iole, regina di Napoli (libreto de Giulio Cesare Corradi), dramma per musica 3 Actos (18 noviembre 1692, Venecia, SS. Giovanni e Paolo)
- L'Ibraim sultano (libreto de Adriano Morselli), dramma per musica 3 Actos (1692, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Circe abbandonata da Ulisse (libreto de A. Aureli; Piacenza, 1692);
- La forza della virtù (libreto de Domenico David), dramma per musica 3 Actos (diciembre 1692 Venecia, S. Giovanni Grisostomo)
- Gl'a vocesenimenti d'Erminia e di Clorinda (libreto de Giulio Cesare Corradi), dramma per musica 3 Actos (enero 1693 Venecia, SS. Giovanni e Paolo)
- Amage, regina de' Sarmati (libreto de Giulio Cesare Corradi), dramma per musica 3 Actos (noviembre 1693, Venecia, Sant'Angelo)
- Ottone (libreto de Girolamo Frigimelica Roberti), tragedia per musica 5 Actos (14 enero 1694 Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- La schiavitù fortunata (libreto de Fulgenzio Maria Gualazzi), dramma per musica 3 Actos (15 noviembre 1694, Venecia, Sant'Angelo)
- Irene (libreto de Frigimelica Roberti), tragedia per musica 5 Actos (26 diciembre 1694 Venecia, San Giovanni Grisostomo); Versión en Nápoles 1704 con suplementos de Domenico Scarlatti
- Alfonso primo, il sesto re di Castiglia (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (1694, Venecia, San Salvatore)
- Il re infante (libreto de Noris), Bologna, 1694 [posiblemente de Pollarolo con agregados de Perti]
- La Santa Genuinda, ovvero L'innocenza difesa dall'inganno (libreto de P. Ottoboni?), dramma sacro per musica (1694 Albano o Roma, Cancelleria; 1º Acto de Lulier, 2º Acto de A. Scarlatti)
- Il pastore d'Anfriso (libreto de Frigimelica Roberti), tragedia pastorale 5 Actos (22 enero 1695, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- La Fcomoirena (libreto de Rinaldo Cialli), dramma per musica 3 Actos (30 enero 1695, Ferrara)
- Ercole in cielo (libreto de Frigimelica Roberti), tragedia per musica 5 Actos (Carnaval 1696, Venecia, San Giovanni Grisostomo)

- Gl' inganni felici (libreto de Apostolo Zeno), dramma per musica 3 Actos (otoño 1695, Venecia, Sant'Angelo)
- La Rosimonda (libreto de Frigimelica Roberti), tragedia per musica 5 Actos (9 enero 1696, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Almansore in Alimena (libreto de Giovanni Matteo Giannini), dramma per musica 3 Actos (3 mayo 1696, Reggio Emilia)
- Amor e dovere (libreto de Domenico David), dramma per musica 3 Actos (26 diciembre 1696, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Tito Manlio (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (otoño 1696, Florencia, Pradolino), versión Venecia 1697 (Suplementos de I. Prota)
- I reggii equivoci (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (enero 1697, Venecia, Sant'Angelo)
- La forza d'amore (libreto de Lorenzo Burlini), dramma per musica 3 Actos (enero 1697, Venecia, SS. Giovanni e Paolo)
- L'Oreste in Sparta (libreto de Pompeo Luchesi), dramma per musica 3 Actos (29 abril 1697, Reggio Emilia)
- Circe abbandonata da Ulisse (libreto de Aurelio Aureli), dramma per musica 3 Actos (12 noviembre 1697, Venecia, SS. Giovanni e Paolo)
- La clemenza d'Augusto (libreto de Carlo Sigismondo Capece), dramma per musica 3 Actos (26 diciembre 1697, Roma, Capranica; 1º Acto de S. de Luca, 3º Acto de Bononcini)
- Il combattimento degli angioli (Roma, 1697);
- Amor e dovere (libreto de David; Venecia, 1697);
- Gl'amori di Paride ed Ennone in Ida, ?1697, dudosa
- Marzio Coriolano (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (18 enero 1698, Venecia, S. Giovanni Grisostomo)
- L'enigma disciolto (libreto de Giovanni Battista Neri), favola pastorale (27 abril 1698, Reggio Emilia)
- L'Ulisse sconosciuto in Itaca (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (2 amyó 1698, Reggio Emilia)
- Il Faramondo (libreto de Apostolo Zeno), dramma per musica 3 Actos (27 diciembre 1698, Venecia, S. Giovanni Grisostomo)

- Il ripudio d'Ottavia (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (febrero 1699, Venecia, S. Giovanni Grisostomo)
- L'oracolo in sogno (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 Actos (6 junio 1699, Mantua; 1º Acto de Caldara, 2º Acto de A. Quintavalle)
- Lucio Vero (libreto de Apostolo Zeno), dramma per musica 3 Actos (26. diciembre 1699, Venecia, S. Giovanni Grisostomo)
- Gl'amori tra gli odii o sia Il Ramino in Norvegia (libreto de M. A. Remena; Venecia, 1699);
- Il giudizio di Paride (1699 Venecia) [perdida]
- Il colore fa la regina (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (30 enero 1700, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Il delirio comune per l'incostanza dei genii (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (12 diciembre 1700, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- l'inganno di Chirone (libreto de Pietro d'Averara), melodrama (1700 Milán, Regio Ducal)
- Catone Uticense (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (1701, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Griselda, ópera, libreto de Apostolo Zeno, 1701
- L'odio e l'amore (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (27 diciembre 1702 Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Ascanio (libreto de Pietro d'Averara), dramma per musica 3 Actos (1702, Milán, Regio Ducal)
- Sant'Orsola (Incurabili, 1702);
- Venceslao (libreto de Apostolo Zeno), dramma per musica 3 Actos (febrero 1703, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Le gare dell'india (Brescia, 1703);
- Le pazzie degli amanti (libreto de Francesco Passarini), dramma per musica 3 Actos (Estreno mundial desconocido; primera presentación conocida en 1711 Rovigo, Manfredini), Dedicada al pretendiente del trono español Carlos III.
- De la virtude ha la bellezza onore (?libreto de Pariati), Venecia, 1704, dudosa

- La fortuna per dote (libreto de Frigimelica Roberti), tragicommedia 5 Actos (30 noviembre 1704, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- L'Alciade o vocesero L'eroico amare (Titelvariante: La violenza d'amore), dramma per musica 3 Actos (1709, Bergamo), sólo 2º Acto (1º Acto de Gasparini, 3º Acto de Ballarotti)
- Il giorno di notte (libreto de Matteo Noris), dramma per musica 3 Actos (Carnaval 1704, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Il Dafni (libreto de Frigimelica Roberti), tragedia satirica in musica (30. enero 1705, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- La fede ne' tradimenti (libreto de Girolamo Gigli), dramma per musica 3 Actos (otoño 1705, Venecia, San Fantino)
- Statira (libreto de Zeno e Pariati; Venecia, 1705);
- Filippo re della Grecia (libreto de Pietro Giorgio Barziza), dramma per musica 5 Actos (enero 1706, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Flavio Bertarido re dei Langobardi (libreto de Stefano Ghisi), dramma per musica 3 Actos (1706, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- La fede riconosciuta (anónimo), drama pastorale per musica (mayo 1707, Vicenza, Teatro di Piazza)
- **La vendetta d'amore** (anónimo), pastorale per musica (mayo 1707 Rovigo, Teatro Manfredini)
- L'Ergisto (libreto de Francesco Passarini), dramma pastorale per musica (octubre 1708, Rovigo, Campanella)
- Igene regina di Sparta (libreto de Aurelio Aureli), dramma per musica 3 Actos (mayo 1708, Vicenza, Teatro di Piazza)
- La pace fra Pompeiani e Cesariani (libreto de A. Aureli; Venecia, 1708);
- Proserpina (Dusseldorf, 1708);
- Ginevra principessa di Scozia (1708 Pratolino) [Ariodante] [perdida]
- Il fcomoo Tiberino (libreto de Pietro Pariati), dramma per musica 3 Actos (enero 1709, Venecia, S. Cassiano)
- La ninfa riconosciuta (libreto de Francesco Silvani), melodramma pastorale (mayo 1709, Vicenza)
- L'Alcibiade, in collaborazione con F. Gasparini e F. Ballarotti (libreto de M. A. Gasparini; Milán o Bergamo, 1709; titolo originale L'eroico amore);

- Il Costantino Pio (libreto de P. Ottoboni), dramma in musica (20 enero 1710, Roma, Cancelleria)
- Amor per gelosia (anónimo), favola pastorale (1710, Roma, Cancelleria?)
- Engelberta o sia La forza dell'innocenza (libreto de Apostolo Zeno und Pietro Pariati), dramma per musica 3 Actos (Carnaval 1711, Brescia)
- La Costanza in trionfo (libreto de Francesco Silvani?), dramma per musica 3 Actos (Carnaval 1711, Brescia, Accademia)
- Publio Cornelio Scipione (libreto de Agostino Piovene), dramma per musica 5 Actos (enero 1712, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Peribea in Salamina (anónimo), dramma per musica 3 Actos (mayo 1712, Vicenza, Grazie)
- Berenice e Lucilla, ovvero l'amar per virtù (libreto de Zeno; Darmstadt, 1712);
- L'infedeltà punita (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 Actos (15 noviembre 1712, Venecia, San Giovanni Grisostomo; junto con Lotti)
- Spurio postumio (libreto de Agostino Piovene), dramma per musica 3 Actos (26 diciembre 1712, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Eraclio (libreto de Pietro Antonio Bernardoni), dramma per musica 3 Actos (1712 Roma, Cancelleria; 1º Acto anonimo, 2º Acto de Gasparini; autoría dudosa)
- Giulio Cesare nell'Egitto (libreto de A. Ottoboni), dramma per musica 3 Actos (1713, Roma, Cancelleria?)
- Semiramide (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 Actos (6 enero 1714, Venecia, San Giovanni Grisostomo)
- Marsia deluso (libreto de Agostino Piovene), favola pastorale 5 Actos (Carnaval 1714, Venecia, SS. Giovanni e Paolo)
- Il trionfo della costanza (libreto de Rinaldo Cialli), dramma per musica 3 Actos (mayo 1714, Vicenza, Grazie)
- Tetide in Sciro (libreto de Carlo Sigismondo Capece), dramma per musica 3 Actos (mayo 1715, Vicenza, Grazie)
- Il Germanico (libreto de Pietro Giorgio Barziza), dramma per musica 3 Actos (24 enero 1716, Venecia, San Giovanni Grisostomo)

- Ariodante (libreto de A. Salvi), dramma per musica 3 Actos (14 noviembre 1716, Venecia, San Giovanni Grisostomo, repetida en 1718), Titulo original Ginevra principessa di Scozia (Sobre Orlando Furioso de Ariosto), junto con Giacomo A. Perti; Faustina Bordoni hizo su debut en el estreno; Venecia 1718; Treviso 1722
- L'innocenza riconosciuta (libreto de Tommaso Malipiero), dramma per musica 3 Actos (otoño 1717, Venecia, Sant'Angelo)
- Farnace (libreto de Domenico Lalli), dramma per musica 3 Actos (Carnaval 1718, Venecia, San Cassiano)
- Amor in gara col fasto (libreto de Francesco Silvani), dramma per musica 3 Actos (1718, Rovigo, Manfredini)
- Astinome (?libreto de G. Lemer/Domenico Ottavio Petrosellini), dramma per musica 3 Actos (enero 1719, Roma, T. Capranica)
- La figlia che canta, divertimento drammatico (libreto de Passarini; Roma, 1719);
- Alessandro Severo (Ancona, 1720);
- Il pescatore disingannato (1721, Venecia) [perdida]
- L'Arminio (libreto de A. Salvi), dramma per musica 3 Actos (14 noviembre 1722, Venecia, Sant'Angelo)

Arias y Pasticcios:

- Arione (libreto de Oreste d'Arles), dramma musicale (9 junio 1694, Milán)
- Il Perseo (libreto de Pier Jacopo Martello) (1697, Bolonia, T. Malvezzi)
- 1 Arie ("Niente spero tutto credo") in Flavio Anicio Olibrio, pasticcio (1723, Florencia)
- Pastorale à tre voci

Serenatas y Cantatas dramáticas:

- Il moto de le stelle osservato da Cupido (anonimo), serenata (Frühjahrsmesse 1691, Padua)
- Il giudizio di Paride su >l monte Ida (anonimo), Intermezzo (31 enero 1699, Venecia, Palazzo Grimani, Accademia degli Animosi)

- Da la virtude ha la bellezza onore (libreto de Pietro Pariati), Serenata (10 settembre 1704 Venecia)
- Cantata a quattro voci ("Fede, valore, gloria e fama"), Serenata (27 agosto 1716, Venecia, Palazzo imperial)
- Il pescatore disingannato (anonimo), epitalamio musicale (settembre 1721, Venecia)
- Il litigio amoroso, Serenata à tre voci con istromenti

Oratorios:

- La Rosinda (?G. Faustini), Viena, 1685
- La Fenice, Brescia, 1680; Viena, 1693
- Il combattimento degli angioli (libreto de Frigimelica Roberti), Venecia, Fava, 1697
- Jefe (Frigimelica Roberti), Venecia, 1702
- La clemenza di Salomone (libreto de Frigimelica Roberti), Venecia, 1702
- Santa Orsola, Venecia, Incurabili, Venecia, 1702
- Triumphus verae crucis (Venecia, 1703),
- Le gare dell'India e di Roma, Brescia, 1703
- Tertius crucis triumphus, Venecia, Incurabili, 1703
- Conversio glorioso in vita Divinae Ursulae, Venecia, Incurabili, 1704
- La vittoria dell'amor divino, Venecia, Incurabili, 1704
- Samson vindicatus (Venecia, 1706), oratorio a 3 con istromenti e chori
- José en Egipto, Venecia, Incurabili, 1707
- Il convito di Baldassar (libreto de P.A. Ginori), Rome, Palazzo della Cancelleria, 1708
- Rex regum in veneti regia a regibus adoratus (libreto de G. Casseti), Venecia, Incurabili, 1716
- Davidis de Goliath triumphus (Venecia, 1718)
- Jesabelle
- Saule indemoniato

Música Sacra:

- 19 cantatas solistas con bajo continuo u orquesta. Recueil de motets choisis de différents auteurs (Paris, 1712)
- 7 motetes o cantatas sacras
- Magnificat a 8 voci, 4 violini e continuo
- Quae radia, motet e de Navidad, Soprano, cuerdas, bajo continuo,
- Fede, valore, gloria e fama, cantata, Venecia, 1716, perdida
- Kyrie e Gloria a 6 voci e orchestra;
- 6 cantate spirituali latine e 1 italiana., per 1 voce e continuo;
- 67 arias y 5 duetos con bajo continuo u orquesta. Pezzi per 1 voce e continuo su testi in Veneciano;
- Pezzi per organo (sonate, capricci, fughe).

Música instrumental:

- Sonata per Organo o Cembalo
- Sonata Quarta sobre el 4º tono, para órgano
- Fuga en re menor para órgano
- Capriccio para órgano en Do Mayor

Obras dudosas:

- Misa a 5 voces
- Triumphus fidei, Venice, 1712; composer ? A. Lotti o Pollarolo, musica perdida
- Il miracolo di Sant'Antonio di Padova, oratorio, atribuido a 'Sig. Pol.'
- Cerca de 20 arias, atribuidas a 'Sigr Pollaroli'