

Óperas:

- L'Agrippina, dramma per musica (3 actos, libreto de N. Giuvo), Nápoles, Palazzo Reale, 4 noviembre 1708; con Armilla-Planco (intermezzo)
- Flavio Anicio Olibrio, dramma per musica [1ª version] (3 actos, libreto de A. Zeno y P. Pariati), Nápoles, Teatro di San Bartolomeo, febrero 1711, Actos 1º y 2º; con Perletta-Liso (intermezzo)
- Basilio re d'oriente, dramma per musica (3 actos, libreto de B. de Dominici, sobre G. B. Y. Neri), Nápoles, Fiorentini, 24 junio 1713; con Dorilla-Nesso (intermezzo)
- Berenice regina d'Egitto, o vero Le gare d'amore e di politica, dramma per musica (3 actos, libreto de A. Salvi), Roma, Teatro Capranica, carn. 1718; con Sibillina-Menenio (intermezzo) [Acto 1º y partedel Acto 2º por Domenico Scarlatti]
- Faramondo, dramma per musica (3 actos, libreto de Zeno), Nápoles, Teatro di San Bartolomeo, 19 noviembre 1719; con Merilla-Gilbo (intermezzo)
- Eumene, dramma per musica (3 actos, libreto de Zeno), Roma, Teatro Alibert delle Dame, carn. 1721; con Dorilla-Nesso (intermezzo)
- Flavio Anicio Olibrio, dramma per musica [2ª version] (3 actos, libreto de Zeno y Pariati), Roma, Teatro Alibert delle Dame, febrero 1722
- Adelaide, dramma per musica (3 actos, libreto de Salvi), Roma, Teatro Alibert delle Dame, carn. 1723
- Imeneo in Atene, componimento drammatico, 2 actos, Libreto de Silvio Stampiglia (1723, Nápoles)
- Amare per regnare, ópera seria sobre Amore e fortunata de F. Passarini (3 actos), Nápoles, Teatro di San Bartolomeo, 12 diciembre 1723; con Besso-Fiordilina (intermezzo)
- Semiramide regina dell'Assiria, dramma per musica (3 actos, sobre Nino de I. Zanelli), Nápoles, Teatro di San Bartolomeo, 19 mayo 1724
- Damiro e Pitia, o vero Le gare dell'amicitia e dell'amore, dramma per musica (3 actos, libreto de D. Lalli), Munich, 12 octubre 1724

- Didone abbandonata (tragedia per musica, 3 actos, libretto de P. Metastasio), Reggio nell'Emilia, Pubblico, Ascension 1725, Actos 2º y 3º
- **Siface, rey de Numidia**, dramma per musica, [1ª version] (3 actos, libretto de Metastasio, sobre La forza della virtù de D. David), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1725
- La verità nell'inganno, dramma per musica (3 actos, libretto de F. Silvani), Milan, Regio Ducal, carn. 1726
- Meride e Selinunte, dramma per musica (3 actos, libretto de Zeno), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, carn. 1727
- Siroe re di Persia, dramma per musica (3 actos, libretto de Metastasio), Roma, Teatro Alibert delle Dame, 11 febrero 1727
- Arianna e Teseo, dramma per musica (3 actos, ? libretto de D. Lalli, sobre Teseo in Creta de Pariati), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, otoño 1727
- Ezio, dramma per musica (3 actos, libretto de Metastasio), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, 20 noviembre 1728
- Semiramide riconosciuta, dramma per musica [1ª version] (3 actos, libretto de Metastasio, rev. Lalli), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, carn. 1729
- Ermenegilda, ópera seria (1729, Nápoles)
- Mitridate, dramma per musica (3 actos, Libretto de Apostolo Zeno y Filippo Vanstryp), Roma, Teatro Capranica, 7 enero 1730
- Siface, dramma per musica [2ª version] (3 actos, libretto de Metastasio, rev. ? Filippo Vanstryp), Roma, Teatro Capranica, 7 febrero 1730
- Tamerlano, dramma per musica (3 actos, libretto de A. Piovene), Turin, Regio, carn. 1730
- Poro, dramma per musica (3 actos, sobre Metastasio: Alessandro nell'Indie), Turin, Regio, carn. 1731; arias en Catone (pasticcio), 1732
- Annibale, dramma per musica (3 actos, libretto de Filippo Vanstryp), Venecia, Sant'Angelo, otoño 1731
- Germanico in Germania, dramma per musica (2, libretto de N. Coluzzi), Roma, Teatro Capranica, febrero 1732; arias en Catone (pasticcio), 1732
- Issipile, dramma per musica (3 actos, libretto de Metastasio), Roma, Pioli, Palazzo Rucellai, carn. 1733; originalmente pensada para Roma, Teatro Alibert delle Dame, primavera 1732

- Arianna in Naxo (melodramma, 3 actos, libreto de Paolo Antonio Rolli), Londres, Lincoln's Inn Fields Theatre, 29 diciembre 1733
- Enea nel Lazio (melodramma, 3 actos, libreto de Paolo Antonio Rolli), Londres, Lincoln's Inn Fields Theatre, 11 mayo 1734
- Polifemo (melodramma, 3 actos, libreto de Rolli), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 1 febrero 1735
- Ifigenia in Aulide (melodramma, 3 actos, libreto de Paolo Antonio Rolli, sobre Zeno), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 3 mayo 1735
- Mitridate, dramma per musica (3 actos, Libreto de G. da Gavrado), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 24 enero 1736La festa d'Imeneo, componimento drammatico, libreto de Paolo Antonio Rolli (4 mayo 1736, Londres, King's Theatre)
- Lucio Papirio, dramma per musica (3 actos, Libreto de Antonio Salvi, revisada por G. Boldoni), Venecia, San Cassiano, carn. 1737
- Rosbale, dramma per musica (3 actos, ? libreto de Lalli, sobre C. N. Stampa: Eurene), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, otoño 1737
- Carlo il calvo, dramma per musica (3 actos, sobre F. Silvani: Carlo re d'Alemagna), Roma, Teatro Alibert delle Dame, primavera 1738
- La Semiramide riconosciuta, dramma per musica [2ª version] (3 actos, libreto de Metastasio, rev. D. La Vista), Nápoles, San Carlo, 20 enero 1739
- Il barone di Zampano (melodramma, libreto de P. Trinchera), Nápoles, Nuovo, primavera 1739
- L'amico fedele (commedia, libreto de G. di Pietro), Nápoles, Fiorentini, otoño 1739
- Intermezzo para el matrimonio del Infante Don Felipe (1739, Madrid)
- Il trionfo di Camilla, dramma per musica [1ª version] (sobre Silvio Stampiglia), Nápoles, San Carlo, 20 enero 1740
- Tiridate, dramma per musica (3 actos, sobre Zenobia de Metastasio:), Nápoles, San Carlo, 19 diciembre 1740
- Il trionfo del valore (commedia per musica, libreto de A. Palomba), Nápoles, Nuovo, invierno 1741, colaboración con G. Signorile, A. Palella y G. Paolo
- Statira, dramma per musica (3 actos, libreto de Silvani), Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, carn. 1742

- Temistocle, dramma per musica (3 actos, libreto de Metastasio), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 22 febrero 1743
Le nozze d'Ercole e d'Ebe, ópera seria (carnaval 1744, Venecia, Teatro San Giovanni Cristostomo)
- Filandro (dramma comico-pastorale, 3 actos, libreto de V. Cassani: L'incostanza schernita), Dresde, Hof, 18 julio 1747
- Il trionfo di Camilla, dramma per musica [2ª version] (libreto de Stampiglia, rev. G. Lorenzi), Nápoles, San Carlo, 30 mayo 1760

Operas dudosas o espurias:

- Arianna e Teseo, Vienna, Neue Favorita, 1 octubre 1714
- Temistocle, Vienna, Neue Favorita, 1 octubre 1718.
- Radamisto, Génova, 1723, pasticcio con 1 aria de Porpora
- Elisa (libretto de N. Haym) Londres, King's Theatre in the Haymarket, 15 enero 1726, pasticcio basado en arias de Porpora, ?arr. A. Ariosti
- Leudaclo e Tosi, Venecia, 1733, elegía en honor de una presentación del oratorio de Porpora 'Sanctus Petrus Urseolus', por alumnos del Ospedale degli Incurabili
- Ferdinando (Fernando) (libreto de P.A. Rolli, sobre G. Gigli), 5 febrero 1734, 'composta da Carlo Arrigoni'
- Partenope (sobre S. Stampiglia), Nápoles, 1742, según Clément y Larousse, Dictionnaire lyrique
- Rosmene, 1742, música de Porpora para Imeneo in Atene, ? pensada para reposición en Londres, 1742
- Tolomeo re d'Egito, copia de Porpora del Tolomeo de Haendel

Pasticcios:

- Artaserse (libreto de F. Silvani), Roma, Teatro Alibert delle Dame, carn. 1721, arreglo de Porpora, basado en Il tradimento traditor di se stesso de Lotti
- Belmira (?libreto de P.A. Rolli, sobre G. Giusti), Londres, Lincoln's Inn Fields Theatre, 29 marzo 1734, arreglo de Porpora, basado sobre la ópera de A. Galeazzi, 1729
- Artaserse (?libreto de Rolli, sobre P. Metastasio), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 29 octubre 1734

- Orfeo (libreto de Rolli), marzo 1736, arreglo de Porpora, con arias de Porpora, L. Vinci, Araia y Hasse

Serenatas:

- Serenata à 3 [Deianira, Iole, Ercole], Nápoles, 1712, tal vez la 'Composizione drammatica' sin nombre presentada en el palacio del Principe Hesse-Darmstadt, noviembre 1711
- Cantata à 4 [Fortuna, Genio, Valore, Gloria] (2 partes), Roma, ? Palazzo Odescalchi, 2 noviembre 1712
- Nuova aurea e culta età dell'onore, Lucca, Palazzo del Marchese di Fontes, 1713
- Angelica (componimento drammatico, 2 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, Palazzo de Principe di Torella, 4 septiembre 1720
- Gli orti esperidi (componimento drammatico, 2 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, Palazzo Reale, 28 agosto 1721
- Imeneo [1ª version] (componimento drammatico, 2 actos, libreto de S. Stampiglia), Nápoles, Palazzo del Principe di Montemiletto, 1723
- Imeneo in Atene [2ª version] (componimento drammatico, 3 actos, Stampiglia, rev. ?D. Lalli), Venecia, San Samuele, 20 septiembre 1726
- Giasone (componimento per musica, 2 actos, libreto de L.M. Stampiglia, sobre Imeneo de S. Stampiglia), Nápoles, Palazzo Reale, 23 abril 1732
- Componimento drammatico: da cantarsi nel giorno del glorioso nome ... della imperatrice regnante Elisabetta Cristina (libreto de G. Lemer), Roma, ?Palazzo del Cardinale Cienfuego, 19 noviembre 1732
- Festa d'Imeneo (3 actos, libreto de P.A. Rolli), Londres, King's Theatre in the Haymarket, 4 mayo 1736
- Intermezzo, Madrid, 1739, para las bodas del Infante Don Felipe
- Le nozze d'Ercole ed Hebe, Nápoles, Palazzo Pignatelli, 1739

Cantatas seculares:

- All' altezza reale di Frederico Principe reale di Vallia (12 cantatas; libreto de Metastasio), Op 1 (Londres, 1735):
 - Dal pover mio core, Alto, bajo continuo
 - D'amore il primo dardo
 - Destatevi, destatevi, O pastori, Alto, bajo continuo (con obbl tr)

- Già la notte s'a vocesicina (La pesca)
- Nel mio sonno almen (Il sogno)
- Oh Dio che non è vero, Alto, bajo continuo
- Oh se fosse il mio core, Alto, bajo continuo
- Or che una nube ingrata, Alto, bajo continuo
- Queste che miri, O Nice
- Scrivo in te l'amato nome (Il nome)
- Tirsi chiamare a nome
- Veggo la selva e il monte, Alto, bajo continuo
- Abbandonata e sola, en Sol menor Alto, bajo continuo
- Ad onta del timore
- Ah nò che non si può, Soprano/Alto, bajo continuo, h. 1712
- Alla caccia dell'alme, Soprano/Alto, bajo continuo
- Amanti, sospirate
- Amanti voi scherzate, Alto, bajo continuo
- Amor crudele
- Amor ti stà nè sguardi
- Appena affissi
- Care luci che splendete
- Celinda, O Dio
- Cieco Dio
- Cinto il cor
- Clori vezzosa
- Col tuo dolce mormorio
- Corea amante
- Coronate il ben crin 'Il ritorno felice'
- Così, così mi sprezzì
- Credi mi pur che t'amo, Soprano, violín, violoncelo, bajo continuo
- Dalla regia di Flora
- Dal primo foco
- D'amor la bella pace, Soprano/Alto, bajo continuo, 1729
- Datti pace se puoi, Soprano/Alto, bajo continuo
- Da tue veloci candide colombe (Il Vulcano), Soprano, cuerdas, h. 1734
- Da tuoi lumi il Dio

- Deh lasciatemi in pace, Alto, bajo continuo
- Deh! non bagnare oh cara
- Dell'idolo mio
- Deos qui salvasti
- Dice che m'ami
- Di vaga fera
- Dolce canta l'augellino
- Dori, o come soave, Alto, 2 violín, bajo continuo, 1712
- D'un platano frondoso
- Ecco ch'a voi ritorno
- Ecco che il primo albore, A, 2 violín, bajo continuo
- Ecco dove m'hai giunto
- Ecco, ecco l'inafausto lido, Soprano/Alto
- Era il tempo
- Farfalletta semplicetta
- Fille se fiera, Alto, bajo continuo
- Freme il mar, Alto, 2 violín, bajo continuo, 1720
- Idolatrata e cinta, Soprano/Alto, bajo continuo
- Idolo del mio core
- Il narciso amò la rosa
- In amor sarò costante, Alto, bajo continuo
- Innocente il mio core
- Irene, amata Irene
- L'ardente fiamma, Alto, bajo continuo
- Lascia, lascia Nice gentile, Alto, bajo continuo
- Lasciovi al fin grandezze (Il ritiro), Soprano, cuerdas
- La viola che languiva, Soprano/Alto, bajo continuo
- Lidio, chi d'amor sente il foco
- Lontananza non risana
- L'ora col troppo è chiaro (Calcante ed Achille), Soprano, Bajo, bajo continuo
- Lucciolette, yate à Fille
- Lungi dal suo Fileno
- Mentre canta l'aucelletto
- Mentre doglioso un giorno, Alto, bajo continuo

- Nei languidi respiri
- Nel pensar che preda
- Niegami pur conforto
- Ninfe e pastor che al bel Sebetto, Soprano/Alto, bajo continuo
- Ninfe, pastori, udite
- Non ho vita
- Non sò come resisto, Soprano/Alto, bajo continuo
- Non vuò mirarvi più
- Occhi belli
- O come à tempo qui t' incontro
- Ombre amiche
- O non amo altro
- O pace del mio cor
- O pastori, io v' a vocesiso
- Or che d' orrido verno, Soprano, flauta, cuerdas
- Or che Febo già corre
- Or sì m' a voceseggio, Soprano, violoncelo, bajo continuo
- Ove mormora il rio
- O violetta bella (La violetta)
- Pastorelle che piangete, Soprano/Alto, bajo continuo
- Perchè mai bell' idol mio
- Perchè mai sì bruna
- Perdono amata Nice (La gelosia) [1^a version] (libreto de Metastasio)
- Perdono amata Nice (La gelosia) [2^a version], Soprano, cuerdas, 1746
- Per temprare l' ardenti faville
- Piange la tortorella
- Più non voglio amare
- Povero fior di Clizia, Soprano/Alto, bajo continuo
- Quando lieta il guardo, Alto, bajo continuo
- Quando penso
- Quanto s' inganna, Alto, bajo continuo
- Questa dunque è la selva, Soprano/Alto, bajo continuo
- Questo è il platano frondoso
- Rendimi o bella Irene

- Se la rosa fresca
- Se lungi a te mio bene
- Selve un tempo à me care
- Sente pur che maggio è nato
- Sento una tortorella
- Se sol nel cor d'amanti, h. 1712
- Se vuoi saper perchè
- Siedi Amarilli mia, Soprano/Alto, bajo continuo
- Silvia mio ben (libreto de Partenza)
- Son tante e tante sono
- Sopra un colle fiorito
- Sorge la bella aurora
- Sotto l'ombra d'un faggio (La lontananza)
- Sovra il soglio d'un ciglio nero (Amor guerriero)
- Speranze del mio cor, Soprano/Alto, bajo continuo
- Sù la cima d'un monte (?libreto de Metastasio)
- Sù la fiorita sponda (?libreto de Metastasio), Alto, bajo continuo
- Tace il vento
- T'intendo si mio cor (Amor timido) (?libreto de Metastasio)
- Ti piacque non è vero, Alto, bajo continuo
- Tocca à voi
- Torna caro mio ben
- Torno à voi
- Tra le più folte piante
- Tra speranze e timore
- Tu ten vai, Soprano/Alto, bajo continuo
- Vedi mio core amante, Alto, bajo continuo
- Venticel che trà le frondi, Soprano, 2 violín, bajo continuo
- Vidi la navicella, Alto, bajo continuo
- Vorrei che tu sapessi (La lontananza)

Misas y secciones de misas:

- Misa en La mayor, 5 voces, cuerdas
- Misa en La menor, 4 voces, bajo continuo, 1730

- Misa en Do mayor, 4 voces, cuerdas, 1747
- Misa en Re mayor, 4 voces, orquesta
- Misa en Sopl mayor, 4 voces, orquesta
- Kyrie n Re menor, Gloria en Fa mayoor, 4 voces, orquesta
- Sanctus en Fa menor, SSAA, cuerdas

Operas sacras, cantatas y oratorios:

- Il trionfo della divina giustizia ne'tormenti e morte di Giesù Cristo signor nostro (drama sacro), Nápoles, San Luigi di Palazzo, 4 abril 1716
- Il martirio di S Eugenia (tragedia sacra, libreto de L.C. Fularco), 1721, Nápoles, Conservatorio di S Onofrio, carn. 1722
- Ermengildo (tragedie cristiane, Duke Annibale Marchese), Nápoles, 1729
- Sacram sumentes lyram: introduzione al salmo Miserere, 1731
- Nos qui salvasti: introductio ad psalmum Miserere, h. 1731–33
- Il martirio di San Giovanni Nepomuceno (azzione sacra, libreto de Marchese di Santa Christina) Brno, Lent 1732 [reposición de un oratorio probablemente compuesto hacia 1730]
- Cantata: da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS Natale, Roma, Palazzo Apostolico, 25 diciembre 1732
- Sanctus Petrus Urseolus (oratorio), Venecia, Ospedale degli Incurabili, 1733
- Davide e Betsabea (oratorio, libreto de P. A. Rolli), 12 marzo 1734
- Il Gedeone (azione sacra, ? libreto de A. Perrucci), Vienna, Hofkapelle, 28 maezo 1737
- Resplendet novo sole nox: motetto pastorale, 1739
- Il verbo incarnato: oratorio per la nascita di Gesù Cristo, ?Roma, 25 diciembre 1748
- Israel ab Aegyptiis liberatus (actio sacra), Venecia, Ospedale degli Incurabili, 1759
- Trattenimento sagro drammatico [Onnipotenza, Religione, Partenope] (A. di Gennaro, Duca di Belforte), Nápoles, Sedile di Portanova, 4 mayo 1768

Salmos corales y motetes:

- Ad astra in cantu, 4 voces, orquesta, h. 1760
- Ad coenum beatam, 4 voces, cuerdas, ?1729

- Beatus vir (I), 1726
- Beatus vir (II), 5 voces, cuerdas
- Beatus vir (III), 1744
- Confitebor, 1745, rev. h. 1760 for SATB
- Credidi propter, 1745, rev. c1760 for SATB
- Cum invocarem, 1726
- De profundis, 1744
- Dixit Dominus, Si bemol Mayor (I), 4 voces, cuerdas, 1720
- Dixit Dominus, Fa Mayor (II), 4 voces, orquesta
- Dixit Dominus, Re Mayor (III), 8 voces, orquesta
- Domine, probasti me, 1745
- In convertendo, 1745
- In exitu Israel, SAA, SAA, cuerdas, 1744/5
- In te, Domine, speravi (I), SSATB, cuerdas, 1742
- In te, Domine, speravi (II), 1744/5
- Inter choros, 4 voces, orquesta
- Laetatus sum (I), 5 voces, 4 voces, cuerdas, 1742
- Laetatus sum (II), 1744
- Lauda Jerusalem (I), SSAB, cuerdas, 1742
- Lauda Jerusalem (II), 1744
- Lauda Jerusalem (III), 1745
- Laudate pueri (I), 4 voces, cuerdas, 1742
- Laudate pueri (II), abril 1745
- Laudate pueri (III), 1745
- Laudate pueri (IV), 1746, rev. h. 1760 para SATB
- Magnificat en La menor
- Magnificat en Si bemol Mayor, 4 voces, orquesta
- Magnificat en Sol menor, Soprano, C, SSATB, SSAB, cuerdas, 1742
- Miserere en Mi menor, 4 voces, orquesta
- Miserere en Sol menor, 4 voces, orquesta
- Nisi Dominus, 1744
- Nunc dimittis, 1744/5
- Qui habitat, 1744/5
- Salve regina, SATB, cuerdas, 1725

- Siste gradus, ingrata, 4 voces, orquesta
- Te Deum, C, SATB, orquesta, 1756
- Te Deum, D, SATB, orquesta, 1749
- Turba in motu procedit, SSATB, orquesta

Otras obras litúrgicas:

- 3 Notturmi per i Defunti, Soprano, Alto, 2 violín, 2 cornos, bajo continuo, 1743:
 - Notturmo Primo:
 - Lezione I, Parce Mihi Domine (Soprano)
 - Responsorio, Credo Quod Redemptor Meus Vivit
 - Lezione II, Taedet Animam Meam (Alto)
 - Responsorio, Qui Lazarum Resuscitasti
 - Lezione III, Manus Tuae Fecerunt Me (Soprano)
 - Notturmo Secondo:
 - Lezione I, Responde Mihi (Soprano)
 - Responsorio, Memento Mei Deus
 - Lezione II, Homo Natus De Muliere (Soprano)
 - Responsorio, Hei Mihi Domine
 - Lezione III, Quis Mihi Hoc Tribuat (Alto)
 - Responsorio, Ne Recorderis
 - Notturmo Terzo:
 - Lezione I, Spiritus Meus (Soprano)
 - Responsorio, Peccantem Me Quotidie
 - Lezione II, Pelli Meae Consumptis Carnibus (Alto)
 - Responsorio, Domine Secundum Actum Meum
 - Lezione III, Quare De Vulva (Alto)
- Motetes solos:
 - Avis canora in fronde, A, cuerdas
 - Clari splendete O coeli, Soprano, cuerdas, 1744
 - Cogitando meas culpas, Soprano, cuerdas
 - In coelo stelle clare, Soprano, cuerdas, 1744
 - Nocte die suspirando, Soprano, bajo continuo, 1712
 - Placida surge, aurora, A, cuerdas, 1744

- Qualis avis, A, cuerdas, 1745
- Stelle lucide, Soprano, 2 violín, bajo continuo
- Vigilate oculi mei, Soprano, bajo continuo, 1712
- Antífonas Marianas:
 - Alma redemptoris mater, A, cuerdas, 1731
 - Ave regina, Soprano, cuerdas, 1733
 - Regina coeli, F (I), Soprano, cuerdas, 1742
 - Regina coeli, C (II), A, cuerdas, 1742
 - Regina coeli, C (III), A, cuerdas, 1742
 - Salve regina, e (I), Soprano, cuerdas, 1728
 - Salve regina, F (II), A, cuerdas, 1730
 - Salve regina, F (III), A, cuerdas, 1744
 - Salve regina, B^b (iv), Soprano, cuerdas, 1744
 - Salve regina, G (v), Soprano, cuerdas, 1745
 - Salve regina, d (vi), A, cuerdas
 - Salve regina, G (vii), Soprano, cuerdas
 - Salve regina, D (viii), A, cuerdas
- Lamentaciones:
 - 6 para el Ospedaletto, Venecia
 - 5 para Soprano, bajo continuo
 - 1 para Alto, bajo continuo, 1745/6 (con anotaciones de Porpora)
 - 4 para Miércoles y Jueves Santo
 - 3 para Soprano, cuerdas
 - 1 para Alto, cuerdas, h. 1760
 - Otras 3, Soprano, bajo continuo, 1732–40
- 6 duetti latini per la Passione di Gesù Cristo, 1754
- Madrigal para 4 voces en Re menor

Obras didácticas:

- Solfeggi (1730)

Música instrumental:

- 6 Sinfoníe da camera, a 3, Op 2 (Londres, 1736)

- Sinfonia a Violoncello Solo con Violini e Basso in Fa Maggiore
- Sinfonia a Due Violini e Basso in Fa Minore
- 6 Sonatas, 2 violín, 2 violoncelo, bajo continuo (clavicordio) (Londres, 1745), colaboración con G. B. Costanza
- 12 Sonate, violín, Re menor Op. 12 (Viena, 1754)
- Ouverture roiale, orquesta, 1763
- Concerto in sol maggiore per violoncello e archi
- Concerto per flauto e archi
- Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo
- Sonate per cello e basso
- Sonata per violino en Re menor
- 6 fugas per clavicembalo