

- Giardino di spirituali concerti, 2–4 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1609)
- Hore di recreatione, 1–2 voces, bajo continuo (guitarra/otros instrumentos) (Venecia, 1612)
- Vaga ghirlanda di soavi et odorati fiori musicali, 1–5 voces, bajo continuo, Op 3 (Bologna, 1613):
 - Falsi bordoni a quattro voci
 - Mottetti a tre, quattro e cinque voci:
 - Salvum me fac, a tre
 - Salmo Confitebor [...] quoniam, a quattro, prevede una «quinta parte per un trombone se piace»
 - Due Magnificat, a quattro e a cinque voci
 - Due Sicut erat a nove voci (per un Magnificat a due e un Dixit Dominus a cinque)
 - Canzon in risposta detta La Luchina (per violino, cornetto e due tromboni).
- Concerti, 1–4 voces, bajo continuo, libri I–III (Venecia, 1619) [perdido; mencionado en Indice di tutte le opere de A. Vincenti: (Venecia, 1619)]
- Motetti, 1–5 voces, 2 trombones, 2 violines ad lib [perdido; mencionado en Vincenti]
- Sacro convito musicale ... 1–6 voces, 2 violines, 3 trombones, bajo continuo, Op 7 (Venecia, 1620):
 - Otto mottetti a voce sola
 - Dieci mottetti a due, tre a tre, quattro a quattro e due a sei, tutti con il solo basso continuo:
 - **Corda Deo dabimus**
 - Un mottetto per due voci con *ripieno* di tre tromboni
 - Tre mottetti a cinque con *ripieno* di due violini e tre tromboni
 - Una messa a cinque con lo stesso *ripieno*
 - Una sinfonia di ben ventinove misure
 - Tre sonate a due con basso continuo:

- La Caporale, per due violini o due cornetti
- L'Animosa
- La Spensierata, per violino e trombone
- Sonata a quattro con basso continuo
- Complectorium laetum, comodum et breve, 5 voces, bajo continuo, Op 8 (Venecia, 1626)
- Madrigali, 3 voces (Venecia, 1662) perdido
- 8 motetes en 1613, 1622, 1623, 1627