

- Canora sampogna composta di sette canne musicali, prima canna, dalla quale escono madrigali, 2–3 voci, canzonette, 2 voci, Li sospiri d’Ergasto e Il lamento d’Ariana del Cavalier Marino, 1–3 voci, [bajo continuo] (Venecia, 1623)
- 2 madrigales, 2 voci, 4 voci, ambos con bajo continuo, 1624:
- Accenti pietosi d’Armillo, canzonette & arie, 1 voz, [bajo continuo] (Venecia, 1625):
  - **E’ Questo Il Mio Guidar L’onde**
  - Da grave incendio oppresso
  - Ecco Filli o Pastori, cantata estrófica
- Concentus armonici, a 2–4 (Venecia, 1628)