

Obras corales y vocales:

- Ach Gott im Himmel
- Allein Gott in der Höh sei Ehr I
- Allein Gott in der Höh sei Ehr II
- Alleluia
- Als Christus geboren war
- Anima mea
- Amen
- Angelus ad pastores ait
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- Beati omnes a 8
- Benedicamus Domino
- Bleib bei uns, Herr
- Cantate Domino
- Canticum trium puerorum
- Christe der du bist Tag und Licht I
- Christe der du bist Tag und Licht II
- Christe der du bist Tag und Licht III
- Christe der du bist Tag und Licht IV
- Christe, du Lamm Gottes
- Cito euntes (secunda pars)
- Confitemini Domino a 8
- Confitemini Domino a 16
- Das alte Jahr ist nun dahin
- Das alte Jahr vergangen ist
- Dem neugeborenen Kindelein
- Deo laus et gloria
- Der du bist drei in Einigkeit
- Der Morgenstern ist aufgedrungen
- Der Tag der ist so freudenreich
- Det är en ros utsprungen
- Docebo iniquos a 12 (secunda pars)
- Dum surgit tumulto a 12

- Ecce Dominus veniet a 5
- Ecce Dominus veniet a 8
- Ecce Maria genuit a 4
- Ecce Maria genuit a 8
- Ein Kind geboren zu Bethlehem
- Ein Kindelein so löblich
- En natus est Emmanuel
- En trinitatis speculum
- Erhalt uns Herr bei deinem Wort
- Erstanden ist der heilig Christ
- Es ist das Heil
- **Es ist ein Ros entsprungen**
- Et natus est Emanuel
- Exaudi Deus
- Freu dich, du werthe Christenheit
- Frolock o Tochter Zion fast
- Fuga à 3
- Fundamenta tenet mundi (prima pars)
- Geborn ist Gottes Söhnelein
- Geh aus, mein Herz, und suche Freud
- Gelobet seist du Jesu Christ
- Grates nunc omnes I a 8
- Grates nunc omnes II a 8
- Great and Mighty Wonder, A
- Haec est dies a 12
- Haec est dies quam fecit
- Halleluja ist ein fröhlich Gesang
- Heilig ist Gott der Vater
- Herr Jesu Christe, Gottes Sohn
- Herzlich tut mich verlangen
- Hort zu ihr lieben Leute
- Hosianna dem Sohne David
- Huic oportet (secunda pars)
- In dulci gloria

- In dulci jubilo a 8
- In dulci jubilo I
- In dulci jubilo II
- In natali Domini
- Ingressus Angelus
- Iubilate Deo (prima pars)
- Iubilate Domino a 9
- Joseph, lieber Joseph mein
- Laudate Dominum
- Laudate pueri a 8
- Lobet den Herren alle Heiden
- Lobt Gott, ihr Christen, all zugleich
- Magnificat a 8
- Magnificat super Ut re mi fa sol la, para coro a 6 voces
- Magnificat super »In te Domine speravi«, para coro a 6 voces
- Magnificat super »Chorale melos Germanicum«, para doble coro
- Magnum nomen Domini
- Maria Magdalena (prima pars)
- Meine seel erhebet den Herren (Deutsches Magnificat) – de
Puericinium
- Miserere mei Deus a 12 (prima pars)
- Misericordia Domini
- Missa a 8
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus & Benedictus
 - Agnus Dei
- Missa brevis
 - Kyrie
 - Gloria
- Missa gantz Teudsch
- Nigra sum sed formosa
- Nu bitten wir

- Nun danket alle Gott
- Nun komm, der Heiden Heiland
- Nunc dimittis servum tuum
- Omnis mundus jocundetur
- Parvulus nobis nascitur - Uns ist ein Kindlein heut geboren
- Pater noster
- Pater peccavi (prima pars)
- Pax ergo vestras (secunda pars)
- Peccavi fateor
- Populus ejus (secunda pars)
- Psallite, unigenito (Singt und klingt)
- Puer natus in Bethlehem
- Puer natus in Bethlehem - Ein Kind geboren zu Bethlehem
- Puer natus in Bethleem in hoc anno
- Puer nobis nascitur - Uns ist gborn ein Kindelein
- Quanti mercenarii (secunda pars)
- Quem pastores laudavere
- Resonet in laudibus
- Sie ist mir lieb die werthe Magd
- Spera in Domino
- Surrexit Christus Dominus
- Teutsche Liedlein
- Tulerunt Dominum meum
- Uns ist ein Kindlein heut geboren
- Vater unser
- Vatter unser im Himmelreich
- Veni Redemptor Gentium
- Veni Sancte Spiritus a 12
- Veni Sancte Spiritus a 4
- Venite, Exsultemus a 9'
- Venite exultemus Domino a 9
- Verleih uns Fried genädiglich
- Victimae paschali laudes (10 vocibus)
- Vom Himmel hoch da komm ich her, I

- Vom Himmel hoch da komm ich her, II
- Vom Himmel kam der Engel
- Vor Freuden will ich singen
- Wachet auf, ruft uns die Stimme
- Was mein Gott will
- Wie schön leuchtet uns der Morgenstern
- Wir wollen alle fröhlich sein

Música instrumental:

- Terpsichore, musarum aoniarum quinta, a 4–6 (1612), danzas:
 - Springtanz
 - La Bourrée
 - Ballet des coqs
 - Gaillarde
 - Gaillarde
 - Ballet du Roy
 - Ballet
 - Ballet des Bacchanales b. Ballet des feus c. Ballet des Matelotz
 - La, la, la, je ne l'ose dire
 - Bransle simple 1 (La, la, la, je ne l'ose dire)
 - Bransle Double 3
 - Bransle Gay 1 b. Bransle de Montirande
 - Bransle de la Torche
 - La Boree
 - Pavane de Spaigne
 - Spagnoletta
 - La Canarie
 - So ben mi ch'ha bon tempo
 - Courante (So ben mi ch'ha bon tempo)
 - Courante
 - Courante b. Courante c. Courante
 - Courante
 - Courante La Moulinè

- Volte
- 8 chorales, org., in Musae Sioniae ... siebender Theil (1609) e Hymnodia Sionia (1611):
- Suite en Fa Mayor
- Suite des Dances:
 - Ballet des Anglois
 - Galliarde
 - Ballet
 - Courante
- Danzas del siglo XVI:
 - Dos galliardas
 - Pavane
 - Basse dance "Au pres de vous"
 - Tres bransles Gay
 - Bransle simple
 - L'Homme armè

Publicaciones (Todos los volúmenes contienen obras vocales o corales, excepto Terpsichore y su enciclopedia de música, Syntagma Musicum):

- Musae Sioniae ... geistliche Concert Gesänge über die fürnembste deutsche Psalmen und Lieder ... erster Theil, 8 voces (Regensburg, 1605)
- Sacrarum motectarum primitiae, 4–16 voces (Magdeburg, 1606), perdida
- Musarum Sioniarum motectae et psalmi latini, 4–16 voces (Nuremberg, 1607, posiblemente 2ª edn de Sacrarum motectarum primitiae)
- Musae Sioniae ... geistliche Concert Gesänge über die fürnembste deutsche Psalmen und Lieder ... ander Theil, 8, 12 voces (Jena, 1607)
- Musae Sioniae ... geistliche Concert Gesänge ... dritter Theil, 8, 9, 12 voces (Helmstedt, 1607)
- Musae Sioniae ... geistliche Concert Gesänge ... vierdter Theil, 8 voces (Helmstedt, 1607)

- Musae Sioniae ... geistlicher deutscher ... üblicher Lieder und Psalmen ... fünffter Theil, 2–8 voces (1607)
- Musae Sioniae ... deutscher geistlicher ... üblicher Psalmen und Lieder ... sechster Theil, 4 voces (1609, abreviada ?2/1611 como 134 geistliche Lieder und Psalmen auf die Fest-Tage ... in Contrapuncto simplici)
- Musae Sioniae ... deutscher geistlicher ... üblicher Psalmen und Lieder ... siebender Theil, 4 voces (1609/10) [incluye 4 obras para órgano]
- Musae Sioniae ... deutscher geistlicher ... Lieder und Psalmen ... in Contrapuncto simplici ... gesetzt ... achter Theil, 4 voces (1610, 2/1612 como Ferner Continuiierung der geistlichen Lieder und Psalmen)
- Musae Sioniae ... deutscher geistlicher ... Psalmen und Lieder ... auf Muteten, Madrigalische und sonsten eine andere ... Art ... gesetzt ... neunnder Theil, 2, 3 voces (1610, 2/1611 como Bicinia und Tricinia)
- Eulogodia Sionia, 2–8 voces (1611)
- Hymnodia Sionia, 3–8 voces (1611) [incluye. 4 obras para órgano]
- Megalynodia Sionia, 5–8 voces (1611)
- Missodia Sionia, 2–8 voces(1611)
- Terpsichore, musarum aoniarum quinta, a 4–6 (1612)
- Leiturgodia Sionia latina (Wolfenbüttel, 1612)
- Kleine und Grosse Litaney, 5–8 voces (1613)
- Urania, oder Urano-Chorodia, 2–4 coros (1613)
- Epithalamium: dem ... Fürsten ... Friedrich Ulrichen, Herzogen zu Braunschweig, 17 voces, bajo continuo, 4 septiembre 1614
- Syntagmatis musici tomus primus: Musicae artis analecta (Wittenberg y Wolfenbüttel, 1614–15)
- Concertgesang ... dem ... Fürsten ... Mauritio, Landgrafen zu Hessen, 2–16 voces, bajo continuo, 26 junio 1617
- Polyhymnia panegyrica (1618), colección de 40 piezas corales para 1 a 21 voces
- Syntagmatis musici tomus secundus: De organographia (Wolfenbüttel, 1618, 2/1619)

- Syntagmatis musici tomus tertius: Termini musici (Wolfenbüttel, 1618)
- Polyhymnia caduceatrix et panegyrica, 1–21 voces, bajo continuo (1619)
- Polyhymnia exercitatrix seu tyrocinium, 2–8 voces, bajo continuo (Frankfurt, 1619)
- Theatrum instrumentorum seu sciagraphia (Wolfenbüttel, 1620)
[suplemento pictorico de Syntagma musicum]
- Puericinium ... darinnen 14 teutsche Kirchenlieder und andere Concert-Gesänge, 3–14 voces (Frankfurt, 1621)
- Kurtzer Bericht wass bei uberlieferung einer klein und grosverfertigten Orgell zu observiren, [colab. E. Compenius; mencionado en Syntagmatis musici tomus secundus y tomus tertius como Orgeln Verdingnis]