

Operas:

- La Partenope, Opera (Libreto de Silvio Stampiglia) (28 octubre 1710 Bolonia, Marsigli-Rossi) [perdida]
- La virtù in trionfo o sia la Griselda, Opera (Libreto de Apostolo Zeno/Tomaso Stanzani) (18 octubre 1711 Bolonia, Marsigli-Rossi)
- La Giuditta (F. Silvani), Ancona, La Fenice, 1713
- Lucio Papirio, Opera (Libreto de Antonio Salvi) (1714, Florencia, Pradolino, Villa Medici)
- Astarte, Opera (Libreto de Apostolo Zeno/Pietro Pariati) (1715, Roma, Capranica) [perdida]
- Il pazzo per politica, Opera (Libreto de Giovanni Battista Gianoli) (1717, Livorno, San Sebastiano) [perdida]
- La fede ne' tradimenti, Opera (Libreto de Girolamo Gigli) (1718, Florencia, Pergola) [perdida]
- Merope, Opera (Libreto de Apostolo Zeno) (1718, Livorno, San Sebastiano) [perdida]
- Il duello d'amore e di vendetta, Opera (1718, Livorno, San Sebastiano) [perdida]
- Il trionfo della virtù, Opera (Libreto de Francesco Maria Peccori) (1719, Florencia, Pergola) [perdida]
- Il trionfo di Solimano o vocesero il trionfo maggiore è vincere se stesso, Opera (libreto de Pecori) (1719, Florencia, Pergola) [perdida]
- La finta pazzia di Diana, Opera (1719, Florencia, Pergola) [perdida]
- Anagilda, Opera (Libreto de Girolamo Gigli) (1719, Turin, Carignano) [perdida]
- Astarto, Florencia, Pergola, carn, 1720
- Tito Manlio, Opera (Libreto de Matteo Noris) (1721, Florencia, Pergola) [perdida]
- Sofonisba, Opera (Libreto de Francesco Silvani) (1722, Roma, Alibert) [perdida]
- Scipione, Opera (1724, Roma, Alibert) [perdida]
- Cesare in Egitto, Opera (Libreto de Giacomo Francesco Bussani) (1728, Roma, Capranica) [perdida]
- Astianatte (Salvi), Alessandria, Soleri, otoño 1729

- Eurene, Opera (Libreto de Claudio Nicola Stampà) (1729, Milán, Regio Ducal) repuesta como Sirbace, Pistoia, Accademici dei Risvegliati, 2 julio 1730 [perdida]
- Ezio (libreto de P. Metastasio), ? Milan, Regio Ducal, carn. 1730
- Sirbace , Opera (= Eurene con cambios; 2 julio 1730, Pistoia) [perdida]
- Scipione il giovane, Opera (Libreto de Gian Francesco Bortolotti) (1731, Venecia, San Giovanni Grisostomo) [perdida]
- Alessandro nell'Indie, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (1731, Milán, Regio Ducal) [perdida]
- Amor prigioniero, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (1732, Viena)
- La serva padrona, Opera (Libreto de Gennaro Antonio Federico) (1732, Florencia, Cocomero) [perdida]
- Il sogno di Sipione, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (1 octubre 1735, Viena) [perdida]
- Zoe, Opera (Libreto de Francesco Silvani) (1736, Venecia, San Cassiano) [perdida]
- Gli auguri spiegati, Opera (Libreto de Giovanni Claudio Pasquini) (3 mayo 1738 Luxenburgo)
- La pace tra la virtù e la bellezza, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (15 octubre 1738 Viena)
- Perseo, Opera (4.11.1738 Viena)
- Astrea placata ossia la felicità della terra, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (28 agosto 1739 Viena)
- **Zenobia**, Opera (Libreto de Pietro Metastasio) (28 agosto 1740, Viena, Favorita)
- Ipermestra (1744 Viena) [colaboración con Hasse] [perdida]
- Armida placata, Opera (Libreto de Giovanni Claudio Pasquini), junto con G. Chr. Wagenseil, J. Hasse, G. Bonno y G. Abos (1750, Viena) [perdida]

Oratorios:

- S Cipriano e Giustina martiri, Bolonia, Oratorio di Santa Maria della Vita, 17 marzo 1712
- L'Adamo (libreto de G. Melani), Bolonia, Madonna di Galliera, 1723

- La caduta di Gerusalemme, Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, primer jueves de Cuaresma, 1727
- Santo Pellegrino Laziosi, Bologna, Madonna di Galliera, 1729 [como I prodigi del crocifisso nella conversione di S Pellegrino Laziosi, Cento, 1734]
- Gesù nel tempio, Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, 31 marzo 1735
- Il sacrificio d'Abramo (F. Menzoni-Giusti), Viena, 1738
- Isacco figura del Redentore, Viena, 12 febrero 1740

Música sacra vocal:

- Masses, movimientos de misas, 4-5 voces, instrumentos
- Antífonas
- Letanías
- Salmos
- Stabat Mater, 4 voces
- Super astra in corde meo, motete, Alto, órgano
- Motetes
- 1 canzona en La ricreazione spirituale nella musica delle sagre canzoni (Bologna, 1730)

Otras obras:

- 1 cantata, en Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs (Amsterdam, 1711)
- Quel ruscel che tra sassi si frange, cantata
- Arias individuales
- 1 concierto, en "6 concerti a 5" (Amsterdam, h. 1717)
- Violin Concerto en Si menor, en "12 Concerti a 5" de Estienne Roger, Ámsterdam, 1716
- Sinfonía en Si bemol Mayor