

Composiciones:

- Rhum und Danck-Liedlein (Die Gütte des Herren), 7 voces, bc (Breslau, 1634)
- 2 obras, 5 voces, violín, 1646
- Spiritus sancti gratia, 6 voces, antiguamente en la Breslau Stadtbibliothek

Ediciones:

- Compendium musicum, das ist, Kurtze Anleitung wie ein junger Mensch ... möge singen lernen (Leipzig, 1641)
- Obras en 1627, 1641, 1642, 1646, 1649
- Heinrich Alberts Arien ... als ein Vade mecum verlegt (Leipzig, 1657)
- Heinrich Alberts Arien ander Theil (Brieg, 1657)
- M.H. Schacht: Musicus danicus (1687), perdido, citado en Gerber

Publicaciones:

- Erster Theil Geistlicher Concerten und Harmonien (1641), 25 piezas:
 1. Anonymous: O Domine ; Wo soll ich nauß (tenor/soprano, continuo)
 2. Alessandro Grandi: Exaudi me Domine (alto, continuo)
 3. Grandi: Cantabo Domine (soprano, continuo)
 4. Petro Francesco: Cantate Domino (soprano, continuo)
 5. Giovanni Felice Sances: Conditor Coeli (tenor/soprano, continuo)
 6. Grandi: Salvum me fac (bass, continuo)
 7. Grandi: Bone Jesu Verbum Patris ; Jesu du wort deines Vaters (2 tenors/sopranos, continuo)
 8. Tarquinio Merula: O Jesu mi dulcissimae (2 tenors/sopranos, continuo)
 9. Grandi: Confitebor (alto, 2 violines, continuo)
 10. Grandi: Decantabat (tenor, 2 violines, continuo)
 11. Grandi: Sonent Citharae (tenor, 2 violines, continuo)
 12. Claudio Monteverdi: Jesum viri (2 tenors/soprano, bass, continuo)
 13. Giovanni Rovetta: Dulcis Christe (alto, tenor, bass, continuo)
 14. Rovetta: Gaude laetare ; Nomen Jesu (2 tenors/sopranos, bass, continuo)
 15. Rovetta: Cantate (SATB, continuo)
 16. Grandi: Domini ne in furore (SATB, continuo)
 17. Orazio Tarditi: Dominus illuminatio (SATB, continuo)
 18. Tarditi: Anima Christi (SSAB, continuo)
 19. Grandi: Date Nomini con Sinfonia (ATTB, continuo)

20. Rovetta: In te Domine (SSATB, continuo)
 21. Ignazio Donati: Dulcis Amor Jesu (SATTB, continuo)
 22. Orazio Vecchi: O Deus ; Da Jacob sahe (SATTB, continuo)
 23. Jan Pieterszoon Sweelinck: Ehre sey Gott (SSATB, continuo)
 24. Grandi: Factum est Silentium (SSATB, 2 violines, chitarone, continuo)
 25. Rovetta: Missa:
 - Kyrie (SSATB, 2 violines, continuo)
 - Gloria (SSATTB, 2 violines, continuo)
 - Credo (SSATTBB, 2 violines, continuo)
- Ander Theil Geistlicher Concerten und Harmonien (1641), 25 Piezas:
1. Giovanni Rovetta: Freuet euch alle ; Gaudete omnes (soprano/tenor, continuo)
 2. Giovanni Felice Sances: Ardet cor meum (soprano/tenor, continuo)
 3. Sances: Laetamini (soprano/tenor, continuo)
 4. Giovanni Giacomo Arrigoni: Vulnerasti cor meum (soprano/tenor, continuo)
 5. Arrigoni: Benedicta (soprano/tenor, 2 violines, continuo)
 6. Arrigoni: O sponsa (alto, continuo)
 7. Arrigoni: Anima mea (bass, 2 violines, continuo)
 8. Alessandro Grandi: Bone Jesu (2 sopranos/tenores, 2 violines, continuo)
 9. Rovetta: Deus propitius (soprano/tenor, alto, continuo)
 10. Gasparo Casati: Trahe post te (alto, tenor, continuo)
 11. Giovanni Priuli: Peccavi (2 sopranos/tenors, continuo)
 12. Orazio Tarditi: Missa (SSB, continuo)
 13. Rovetta: Domine in virtute (TTB, continuo)
 14. Giovanni Battista Chinelli: O dulcis (SST, continuo)
 15. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Benignissime Jesu (2 sopranos/tenors, bass, continuo)
 16. Galeazzo Sabbatini: O nomen Jesu (SAT, continuo)
 17. Rovetta: Exaltabo te Domine (SATB, continuo)
 18. Tarquinio Merula: Quam dilecta (SATB, continuo)
 19. Johann Vierdanck: Meine harffe ist zur Klage (SATB, continuo)

20. Ignazio Donati: Paratum cor meum (SATTB, continuo)
 21. Nicolò Fontei: Laudate Dominum (SATTB, continuo)
 22. Claudio Monteverdi: Pascha concelebranda, Pars I (SSATTB, 2 violines, continuo)
 23. Monteverdi: Pascha concelebranda, Pars II (SSATTB, 2 violines, continuo)
 24. Heinrich Schütz: Tutoniam dudum ; Adveniunt Pascha (CATTB, 2 violines, continuo)
 25. Schütz: Ich beschwere euch (SSSSATB, continuo)
- LXX Symphonien auff Concerten manir, de Scheidt (1644)
 - Cunis solennibus, 31 piezas de Navidad del pasado (1646)
 - Corollarium, 1649