

Obras escénicas:

- Il Ciro (drama per musica), libreto de G. C. Sorrentino, Nápoles, San Bartolomeo, ?1653; con agregado musical de F. Cavalli, Venecia, SS Giovanni e Paolo, 4 febrero 1654; agregado musical de A. Mattioli, Venecia, 1665
- Xerse (drama per musica, libreto de N. Minato), Nápoles, San Bartolomeo, 1657 [? adaptación de Xerse de Cavalli]
- Artemisia (libreto de Minato), Nápoles, San Bartolomeo, ?1658 [? Adaptación de Artemisia de Cavalli]
- Il Theseo, o vero L'incostanza trionfante (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. delle Chiavi), Nápoles, San Bartolomeo, 20 noviembre 1658
- Il martirio di San Gennaro (melodrama sacro), Nápoles, ?Conservatorio di S Maria di Loreto, 1663
- Lo schiavo di sua moglie (melodramma, prólogo, 3 actos, libreto de F.A. Paoella), Nápoles, Palazzo Reale, 21 abril 1672
- La colomba ferita (dramma sacro, prólogo, 3 actos, libreto de G. Castaldo), Nápoles, Conservatorio di S Maria di Loreto, 1670. Considerada su mejor obra, sobre la vida de Santa Rosalía.
- La fenice d'Avila Teresa di Giesù (melodramma sacro, 3 actos, libreto de Castaldo), Nápoles, Conservatorio di S Maria di Loreto, 6 noviembre 1672
- **La Stellidaura vendicata ovvero Difendere l'offensore** (melodramma, 3 actos, libreto de A. Perrucci), 2 septiembre 1674, Nápoles, Villa Cursi Cicinelli, Mergellina
- L'Alessandro Bala, última ópera (1678, Nápoles)
- Dudosas:
 - La Cloridea (libreto de P. Sanz Palomera), Nápoles, Palacio Real, 1660
 - La Genevief, ? Palermo, 1666–7
 - La Bisalva o vero Offendere chi più s'ama (libreto de Sanz Palomera), Nápoles, San Bartolomeo, 22 diciembre 1667

- La Vittoria fuggitiva (libreto de Castaldo), Nápoles, 1672, ?adaptacion de obra de F. Marinelli, 1653
- La vita di Santa Rosa (?libreto de Castaldo), Nápoles, 1679
- Lamento di Marinetta per la morte di Ma saniello suo marito, 1 voz, bajo continuo
- L'Infedeltà abbattuta, ?Assisi

Música sacra:

- Missa defunctorum, 4 voces, 2 violines, bajo continuo, ? Nápoles, enero 1665
- Pange Lingua, 9 voces, instrumentos; arreglo para 8 voces, 1770, arreglos para 4 voces, 1770
- Dialogo della Passione, 5 voces, 2 violines, bajo continuo
- 10 vespro breve, 5 voces, bajo continuo.
- Su i palchi delle stelle (cantata sacra) Soprano, 2 violines, bajo continuo
- In conspectum angelorum, 2 voces, 2 violines, bajo continuo
- Quo fugiam, 4 voces, bajo continuo
- Pange lingua, 2 voces, 2 violines; atribuida

Motetti a due voci diverse:

- 13 Motetti, 2 voces, bajo continuo (Nápoles, 1689)
- O Maria (motete), 4 voces, órgano, 1679
- Dixit Dominus
- Confitebor
- Beatus vir, Soprano, 2 violines, violella, arciliuto, bajo continuo
- Exulta, jubila
- Factus est in corde meo
- Laudate pueri
- Magnum secundum nomen, 3 voces, bajo continuo
- Magnificat
- Lauda Jerusalem

Arias y cantatas, 1 voz, 2 violines, bajo continuo:

- Per la nascita del Verbo

- Amarilli che del fiero
- Care selve, amati orrori
- A che mirarmi o stelle
- All'impero d'amore
- E come oh Dei
- Gionto il fatal dì
- La mia speme
- Sdegnosetta che vuoi tu
- Squarciato appena havea
- Voi care ombre notturne

Oratorios:

- Dialogo per la Passione del Signore:
 - Hor che gia lieto il prato (Chorus)
 - Cadete pur cadete (Villico)
 - Oh ingrata humanita (Chorus)
 - Partitevi da me tetri pensieri (Padre)
 - Signor, flebil evento (Nuncio)
 - Figlio, sentisti della villana turba (Padre)
 - Benche bambino, vinco gigante (Amore)
 - Oh, gloriosi esempi (Chorus)
 - Benche l'ira il sen m'accenda (Padre)
 - Bacio il vermiglio vivo (Padre)
 - Aria: A due petti i dardi a vocesento (Amore)
 - Sembra incredibile (Nuncio)
 - Aria: Non ridete, piagge liete (Figlio)
 - Prati voi (Figlio)
 - Quant'e dolce la mia face (Amore)
 - L'ombra degli antri opachi (Villico)
 - Di veleno s'armi il seno (Chorus)
 - Cado, oh Dio! Manca la vita (Figlio)
 - E chi non sa che su quel duro legno (Chorus)
- Pange Lingua, himno a 9 voces:
 - Pange lingua gloriosi

- Nobis datus, nobis natus
- In supremæ nocte coenæ
- Verbum caro, panem verum
- Tantum ergo Sacramentum
- Genitori, Genitoque

Música instrumental:

- 5 obras para órgano, 1675–7