

Música sacra:

- Sacrae modulationes, 4-5 voces (Parma, 1600)
- Integra omnium solemnitaturn vesperina psalmodia, 5 voces (Milan, 1602)
- Psalmodia vesperina, 4 voces, bc, Op. 13 (Venecia, 1614), inc.
- Sacri concentus, 1-4 voces, bc, Op. 14 (Venecia, 1614)
- Pungenti dardi spirituali, 1 voz, bc, Op. 20 (Venecia, 1618)
- Salmi e litanie della Madonna, 5 voces (Venecia, 1618), perdido
- Lilia convallium B.M.V.: libro terzo delli concerti, 1 voz, bc, Op. 22 (Venecia, 1620)
- Sacri accenti: libro quarto delli concerti, 1 voz, bc, Op. 23 (Venecia, 1620):
- Bassus. In festo Corporis Christi
- Celesti ardori: libro quinto delli concerti, 1 voz, bc, Op. 26 (Venecia, 1622)
- Il secondo libro delle messe, 4 voces, bc (org), Op. 30 (Venecia, 1624)
- Salmi dominicali concertati con il Magnificat, 4 voces, bc (org), Op. 36 (Venecia, 1635)
- O quam suavis est Domine spiritus tuus
- Compiete, 4 voces
- Vespere della B. Vergine integri a tre voci pari concertati con il basso per organo con alcuni motetti, Venezia, s.f.
- Anima mea liquefacta es
- Osculetur me

Música secular:

- Pastorali, madrigali, 5 voces, perdidos
- Scherzi, capricci et fantasie per cantar a due voci (Venecia, 1605), inc.
- Baci ardenti: secondo libro de' madrigali, 5 voces (Venecia, 1609)
- Ghirlanda odorifera di vari fior tessuta... cioè mascherate, 3 voces, libro I (Venecia, 1612)
- Lunario armonico perpetuo calculato al meridiano et clima delle principali città d'Italia, 2-4 voces, Op. 16 (Venecia, 1615), inc.
- Secondo Lunario armonico a 3 et 4 voci (Op. 17, perduta, probabilmente edita nel 1616)
Armonici accenti, 1 voz, bc, Op. 24 (Venecia, 1621)
- Amorosi inviti a voce sola madrigali sonetti et arie per cantar in qual si voglia istromento musicale (Venezia, 1622)

- Celesti ardori. Libro V delli concerti a una voce, canto e tenore, accomodati per qualsivoglia stromento, Op. 26 (1622)
- Fantasie, scherzi et capricci da sonarsi in forma di canzone, con un violino solo o vero cornetto, Op. 19 (Venecia, 2/1624), inc.
- Sacrae modulationes sive motettae unis vocibus concinendae (Venezia, 1629)
- Exulta et laetare terra, mottetto a una voce en “Pungenti dardi” de Giacomo Finetti
- O quam speciosa, mottetto a una voce en “Lilia convallium” de Giacomo Finetti
- Amante disprezzato, madrigal

Música instrumental:

- **Concerto N° 4**
- **Concerto N° 5**