

Música sacra en latín:

- 44 misas, 4-12 voces, instrumentos, E-CZ(13), Olivares, Colegiata (3), RO(2, incl. Requiem), SA(2), Sc(9), SEG(1), VAc(9), VAc(5):
- Misa Simeon Iustus:
- Kyrie
- Gloria in excelsis Deo
- Quoniam Tu solus Sanctus
- Credo in unum Deum
- Crucifixus etiam pro nobis
- Agnus Dei
- 83 salmos, 1-12 voces, la mayor parte con instrumentos., CZ(26), MA(2, 1713 y 1727), Olivares, Colegiata (15), SA(7), Sc(3), SEG(2), VAc(18), VAc(10):
- Salmo a Solo con violines: Laudate Dominum
- Salmo a 5 voces, 8º Tono: Dixit Dominus
- 75 motetes, 1-12 voces, la mayor parte con instrumentos., E-Bc(2, 1 acc. org), CZ(23), Jeréz de la Frontera, Colegiata (1), MA(1), Sc(16), SEG(1), VAc(23), VAc(6), Puebla Cathedral, Mexico (2); 1 for 12 voces ed. in Lira sacro-hispana, ser.1, i (Madrid, 1869)
- 9 Magnificat: 5 para 1-4 voces, instrumentos, Olivares, Colegiata, 3 for 10-12 voces, instrumentos, VAc, 1 for 12 voces, instrumentos8 Lamentations: 6 for 1-4 voces, instrumentos, Olivares, Colegiata, 1 for 2 voces, instrumentos, SEG, 1 in VAc:
- Lamentación 2ª de Viernes Santo, a solo con violines: Lamed – Matribus suis
- Lamentación 3ª de Jueves Santo, a solo con violines: Iod – Manum Suam
6 res, 8 voces, instrumentos
6 Miserere, 4-8 voces, instrumentos
3 Salve regina, 6-8 voces, instrumentos, CZ, Puebla Cathedral, Mexico
- 3 himnos: 2 para 6 voces, instrumentos. 1 for 2 voces, instrumentos.
- 2 secuencias
- Lit, 6 voces, instrumentos.:
- Letanía a Nuestra Señora, 6 voces
- Stabat Mater, 4/8 voces, instrumentos.
- 6 piezas misceláneas
- Accepit Iesus calicem

Música sacra en español:

110 villancicos, 1-12 voces, instrumentos, Canet de Mar, Parish Church (1), Olivares, Colegiata (64), RO(1, dated 1719), SA(1), SEG(2), TE(3), VAc(34), GCA-Gc(2, 1 dated 1766), Durango Cathedral, Mexico (1, dated 1731), Puebla Cathedral, Mexico (1); 1 partially ed. in Ripollés

7 cants., 1-2 voces, instrumentos, E-PAL, TE, V, GCA-Gc, Jesús Sánchez Garza's private collection, Mexico City

2 songs: 1 for S, acc., E-Bc, 1 for 4 voces, vns, other inst acc., GCA-Gc

La gloria de los santos, oratorio, 5 voces, acc., Oratorio de S Felipe Neri, Palma de Mallorca

Deslumbrada navecilla, tono, S, acc., 1714

Miscellaneous piece

3 oratorios sung at S Felipe Neri, Valencia: La caída del hombre y su reparación, 1718, Oratorio sacro a San Juan Bautista, 1720, Diferencia en la buena y mala muerte, 1721, music lost

Música secular:

3 cantatas.: Herido de sus flechas, S, acc., c1710, GB-CDp; Herido de sus flechas, S, acc., US-SFs;

Monstruo voraz, c1708, P-Ln

Amor a cuyas aras rendido, song, 2 voces, acc.,

Elissa gran reina, tono, S, acc., 1710, Bc, ed. in Carreras y Bulbena and Bonastre:

- I. Estribillo – Ayre – Coplas – Elissa Gran Reina
- II. Recitado: Triunfo Carlos, Señora
- III. **Aria: Gozoso, Glorioso, Tu esposo triunfó**
- IV. Recitado: Triunfo, Oh, Gran Reina

Música instrumental:

Sonata, kbd, E-BcU

Obras teóricas:

Guía para los principiantes que deseen perfeccionarse en la composición de la música (MS, c1720, E-Vacp; facs.(Barcelona, 1990))

Reglas generales para la graduación de las voces (MS, late 18th-century copy, Bc)

Rudimentos para la composición (MS, AS)