

Obras musicales:

- 1706 - Livre de pièces de clavecin. Suite en La:
 - Prélude
 - Allemande 1
 - Allemande 2
 - Courante
 - Gigue
 - Sarabande 1
 - Sarabande 2
 - La Vénitienne
 - Gavotte
 - Menuet
- 1715-20 L'impatience, cantata.
- 1715 ca. Aquilon et Orithie (o L'Enlèvement d'Orithie), cantate pour une voix et symphonie.
- 1716 ca. Deus noster refugium, motete (según el Salmo VL) (antes de 1716)
- 17183-15 ca. In convertendo, motete (según el Psaume 125). (retomado en 1751).
- 1713-22 ca. Quam dilecta, motete (según el Psaume 83) (compuesto entre 1713-1722)
- 1721 ca. Orphée, cantata.
- 1721 ca. Les amants trahis, cantata.
- Laboravi clamans, motete (según el Psaume 63). (incluido en el Traité de l'Harmonie).
- Pièces de clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts (conocido como segundo libro)
 - Suite en Mi:
 - Allemande
 - Courante
 - Gigue en rondeau I

- 2nd Gigue en rondeau II
- Le Rappel des oiseaux
- Rigaudon I - Rigaudon II et Double
- Musette en rondeau
- Tambourin
- La Villageoise (rondeau)
- Suite en Re
 - Les Tendres Plaintes (rondeau)
 - Les Niais de Sologne, Premier Double des Niais - Deuxième Double des Niais
 - Les Soupirs. Tendrement
 - La Joyeuse (rondeau)
 - La Follette (rondeau)
 - L'Entretien des Muses
 - Les Tourbillons (rondeau)
 - Les Cyclopes (rondeau)
 - Le Lardon (menuet)
 - La Boiteuse]
- Música incidental para L'Endriague (ópera cómica en tres actos) Libreto de Alexis Piron, La Foire (3 de febrero)
- 1724 Música incidental para Les Jardins de l'Hymen ou La Rose (ópera cómica en un acto) (repuesta en 1744) Libreto de Alexis Piron - La Foire
- Música incidental para Les Sauvages (exhibición de indios de La Luisiana). Théâtre des Italiens (10 de septiembre)
- Música incidental para L'Enlèvement d'Arlequin (o L'Enrôlement d'Arlequin) (ópera cómica en un acto) Libreto de Alexis Piron - La Foire (febrero)
- Música incidental para La Robe de Dissension ou le Faux Prodiges (ópera cómica) Libreto de Alexis Piron - La Foire (7 de setiembre)
- Thétis, cantata
- Le Berger fidèle, cantate à voix seule avec Symphonie.

- Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (conocido como tercer libro):
 - Suite en La:
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Les Trois Mains
 - Fanfarinette
 - La Triomphante
 - Gavotte avec les Doubles de la Gavotte]
 - Suite en Sol
 - Les Tricotets. Rondeau.
 - L'Indifférente
 - Menuet I - Menuet II
 - La Poule [1]
 - Les Triolets
 - Les Sauvages [2]
 - L'Enharmonique. Gracieusement [3]
 - L'Égyptienne]
- Cantata en La menor, cantata
- 1733-35 Samson (no representada, perdida) Música escénica (tragedia musical) Libreto de Voltaire - No representada
- 1733-34 **Hippolyte et Aricie** (prólogo y 5 actos) (revisada en 1742. Repuesta en 1742, 49, 58, 67...) Música escénica (tragedia musical) Libreto de Simon-Joseph Pellegrin (Académie Royale de Musique, París, 1 octubre 1733)
- Música incidental para Les Courses de Tempé (ópera cómica en un acto) Libreto de Alexis Piron - La Foire
- 1735-36 Les Indes galantes (prólogo y 4 «entrées») (revisada en 1736 y repuesta en 1743, 51, 61, 62, 64, 73...) Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Louis Fuzelier (Académie Royale de Musique, París, 28 agosto 1735)

- Castor et Pollux (prólogo y 5 actos) (revisada en 1754 y repuesta en 1754, 64, 65, 78, 79, 80, 82 y 1784). Música escénica (tragedia lírica) Libreto de Pierre-Joseph Bernard (Gentil-Bernard) (Académie Royale de Musique, París, 24 octubre 1737)
- Les fêtes d'Hébé or les Talens Lyriques, ópera-ballet (prologue et 3 «entrées») (repuesta en 1747, 56 y 65) Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Antoine-César Gautier de Montdorge (Académie Royale de Musique, París, 21 mayo 1739)
- Dardanus (revisada en 1742 y 1760 y repuesta en 1742, 59, 63, 71...)) Música escénica (tragedia lírica) Libreto de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère (Académie Royale de Musique, París, 19 noviembre 1739)
- Pièces de clavecin en concert. 5 álbumes:
 - Premier concert:
 - La Coulicam
 - La Livri
 - Le Vézinet
 - Deuxième concert:
 - La Laborde
 - La Boucon
 - L'Agaçante
 - 1er Menuet
 - 2e Menuet
 - Troisième concert:
 - La Poplinière
 - 1er Rondeau
 - 2e Rondeau
 - 1er Tambourin
 - 2e Tambourin
 - Quatrième concert:
 - La Pantomime
 - L'Indiscrète

- La Rameau
- Cinquième concert:
 - La Forqueray (Fugue)
 - La Cupis
 - La Marais
- Música incidental para Les Jardins de l'Hymen, Libreto de Alexis Piron - La Foire
- La Princesse de Navarre (prólogo y 3 actos). Música escénica (comedia-ballet) Libreto de Voltaire - Versailles (23 febrero 1745)
- 1745 - Platée ou Junon jalouse (manuscrito) (prólogo y 3 actos) (repuesta en París 1749-50 y varias más de 1753 a 1773). Música escénica (comedia lírica) Libreto de Jacques Autreau/ Adrien-Joseph le Valois d'Orville - Versailles (31 marzo 1745)
- Les fêtes de Polymnie, ballet heroico (prólogo y 3 «entrées») (repuesta en 1753). Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Louis de Cahusac (Académie Royale de Musique, París, 12 octubre 1745)
- Le temple de la gloire (revisada 1746), ópera-ballet (prólogo y 3 «entrées»). Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Voltaire - Versailles (27 noviembre 1745)
- Les Fêtes de Ramire, ballet. Música escénica (acto de ballet) Libreto de Louis de Cahusac - Versailles (22 diciembre 1745)
- Nélée et Myrthis, pastoral en 1 acto. (Partitura autógrafa de Rameau que, como Zéphire, lleva por título: Les Beaux Jours de l'Amour. Serían dos partes de una única obra). Música escénica (pastoral heroica) No representada
- (sin fecha) Zéphire, pastoral en 1 acto. (Partitura autógrafa de Rameau que, como Nélée et Myrthis, lleva por título: Les Beaux Jours de l'Amour. Serían dos partes de una única obra). Música escénica (pastoral heroica - No representada
- La Dauphine, movimiento de suite para clavecín.

- Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour ou Les Dieux d'Egypte, ballet héroïque en 3 actes et un prologue. (repuesta en París en 1748) Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Louis de Cahusac - Versailles (15 marzo 1747)
- Zaïs, pastoral heroica (prólogo y 4 actos). Música escénica (pastoral heroica) Libreto de Louis de Cahusac (Académie Royale de Musique, París, 29 febrero 1748)
- Pygmalion, acto de ballet. Música escénica (acto de ballet). Libreto de Ballot de Sovot (según Houdar de Motte). (Académie Royale de Musique, París, 27 agosto 1748)
- Les surprises de l'Amour (totalmente revisado en 1757), ópera-ballet (prólogo y 2 «entrées»: Le Retour d'Astrée, (Vulcain et le Temps) (prol), Adonis y La Lyre enchantée). Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Pierre-Joseph Bernard (Gentil-Bernard) Versailles (29 octubre 1748)
- 1749 - Naïs, opéra pour la Paix (d'Aix-la-Chapelle), pastoral heroica (repuesta 1749) Música escénica (pastoral heroica) Libreto de Louis de Cahusac (Académie Royale de Musique, París, 22 abril 1749)
- 1749 - Zoroastre (5 actos sin prólogo). (revisada en 1756 y repuesta en 1756, 70) Música escénica (tragedia lírica) Libreto de Louis de Cahusac (Académie Royale de Musique, París, 5 diciembre 1749)
- 1751 - La guirlande ou Les Fleurs enchantées, ballet. (repuesta en 1751 y 1752) Música escénica (acto de ballet) Libreto de Jean-François Marmontel (Académie Royale de Musique, París, 21 septiembre 1751)
- Acante et Céphise ou La Sympathie,, pastoral heroica (3 actos). Música escénica (pastoral heroica) Libreto de Jean-François Marmontel - Versailles (18 noviembre 1751)
- 1752 - Linus (5 actos) (misteriosamente perdida). Música escénica (tragedia lírica) Libreto de Charles-Antoine Leclerc de La Bruère - No representada (se ensayó en casa de La marquesa de Villeroy)
- 1753 - Daphnis et Eglé, pastoral heroica (1 acto). Música escénica (pastoral heroica) Libreto de Charles Collé - Fontainebleau (23 o 30 octubre 1753)

- Lysis et Délie (1 acto) (perdida). Música escénica (pastoral heroica)
Libreto de Jean-François Marmontel - No representada
- Sibaris, acto de ballet. Música escénica (acto de ballet) Libreto de Jean-François Marmontel - Fontainebleau (13 noviembre 1753)
- La Naissance d'Osiris ou La Fête Pamilie, ballet alegórico (para festejar el nacimiento del duque de Berry, futuro Louis XVI). Música escénica (comedia-ballet) Libreto de Louis de Cahusac - Fontainebleau (12 octubre 1754)
- Anacréon, ballet en un acto. (repuesta en 1766) Música escénica (acto de ballet) Libreto de Louis de Cahusac - Fontainebleau (23 octubre 1754)
- 1757 - Anacréon (completamente diferente de la obra de 1754), «Entrée» de ópera-ballet. Música escénica (acto de ballet) Libreto de Pierre-Joseph Bernard (Gentil-Bernard) (Académie Royale de Musique, París, 30 mayo 1757)
- Les surprises de l'Amour (totalmente revisado en 1757), ballet (cuatro actos). [I. L'Enlèvement d'Adonis. II. La Lyre enchantée, III. Anacréon. IV. Les Sibarites (libreto de Marmontel, acto de ballet estrenado en 1753 con el título Sibaris)]. Música escénica (ópera-ballet) Libreto de Pierre-Joseph Bernard (Gentil-Bernard) (Académie Royale de Musique, París, 31 de mayo)
- 1758 - Música incidental para Le Procureur dupé sans le savoir (comedia vaudeville, encargo privado perdido) Música incidental - La Foire
- 1760 - Les Paladins, comédie-ballet (3 actos). Música escénica (comedia-ballet) Libreto de Duplat de Monticourt (Académie Royale de Musique, París, 12 febrero 1757)
- Abaris ou Les Boréades (ensayos en 1763; no representada) (5 actos). Música escénica (tragedia lírica) Libreto de Louis de Cahusac (probablemente) Festival d'Aix-en-Provence (1982)
- (sin fecha) - Io (inacabado), ballet. Música escénica (acto de ballet) No representada

- (sin fecha) - Roland (bocetos, inacabado), ballet. Música escénica (acto de ballet) Libreto de Quinault - No representada

Obras teóricas y escritos:

- 1722 - Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. Ballard, París
- 1726 - Nouveau système de musique théorique où l'on découvre le Principe de toutes les Règles nécessaires à la Pratique. (Pour servir d'Introduction au Traité de l'Harmonie). Ballard, París
- 1732 - Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement. Pour le clavecin ou pour l'orgue. Avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une mécanique des doigts qui fournit la succession fondamentale de l'harmonie et à l'aide de laquelle on peut devenir savant compositeur et habile accompagnateur, même sans savoir lire la musique. Boivin-Leclair, París
- 1737 - Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique. Prault, París
- 1750 - Démonstration du principe de l'Harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique.
- 1752 - Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa Démonstration du principe de l'harmonie. Durand-Pissot, París.
- 1753 - Extrait d'une réponse de Monsieur Rameau à M. Euler sur l'identité des octaves d'où résultent des vérités d'autant plus curieuses qu'elles n'ont pas été soupçonnées. Durand, París
- 1754 - Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe où les moyen de reconnaître l'un par l'autre conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude des différents effets de cet art. Prault, París
- 1755 - Erreurs sur la Musique dans l'Encyclopédie. Sébastien Jorry, París.
- 1756 - Suite des erreurs sur la Musique dans l'Encyclopédie. París
- 1757 - Réponse de M. Rameau à M.M. les éditeurs de l'Encyclopédie sur leur dernier avertissement. Sébastien Jorry, París

- 1760 -Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instruments qui en sont susceptibles, et pour le prélude, avec de Nouvelles réflexions sur le Principe sonore. Imprimerie royale, Paris
- 1762 - Origine des sciences, avec une controverse sur le même sujet.
- 1764 - Vérités également ignorées et intéressantes tirées du sein de la nature.
- 1729 - «Examen de la Conférence sur la musique». (artículo respuesta al artículo de Montéclair atacando a Rameau: "Conférence sur la Musique", Mercure de France, juin 1729). Mercure de France (octubre 1729).
Artículo
- 1730 - «Observations sur la Méthode d'accompagnement pour le clavecin et la règle d'octave». Mercure de France (febrero 1730). Artículo
- 1730 - «Plan abrégé d'une nouvelle méthode d'accompagnement». (Polémica con Montéclair, que respondió en la edición de junio de 1730). Mercure de France (marzo 1730) Artículo
- 1731 - «Lettre sur la musique». Mercure de France (setiembre 1731).
Artículo
- 1749 - «Lettre de Rameau à M. de Sainte Albine sur Platée» Mercure de France (julio 1749). Artículo
- 1736 - «Lettre au Père Castel». Journal de Trévoux (julio 1736). Artículo
- 1762 - «Lettre aux Philosophes». Journal de Trévoux (agosto 1762).
Artículo
- 1762 - «Lettre de Monsieur Rameau à l'auteur des Elements». (respuesta a d'Alembert a propósito de la publicación de los «Eléments de musique» en el Mercure de France). Mercure de France (mayo 1762)
Artículo
- 1762 - «Réflexions sur la manière de former la voix». Mercure de France (octubre 1762). Artículo

- 1762 - «Lettre à M. d'Alembert sur ses opinions en musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie, 1760».
(d'Alembert respondió con "Lettre   M. Rameau", Mercure de France, abril 1761). Artículo
- 1762 - «Réponses à la lettre de Monsieur d'Alembert». Mercure de France (marzo 1762). Artículo
- 1762 - «Controverse sur le même sujet». (a propósito de la pol mica con d'Alembert) Origine des Sciences, 1762. Artículo