

Operas:

- Cibele, ed Ati (libreto de Francesco Rasi), 1617, no presentada, sólo libreto existente
- Elvidia rapita [se conoce el libreto suyo, pero no se sabe si le puso música]

Canções seculares (1 voz y bajo continuo, salvo otra indicación):

- Vaghezze di musica per una voce sola (Venecia, 1608)
- Madrigali di diversi autori (Florencia, 1610)
- Ahi fuggitivo, ben come si tosto (texto de F. Rasi), 1608
- Amor l'ali m'impenna, madrigal
- Arde nel cielo, 2 voces, bajo continuo
- Ardo, ma non ardisco il chius'ardore (texto de G.B. Marino), 1608
- Bel mattin (Rasi), 2 voces, bajo continuo
- Che fai, alma, che pensi? (texto de Petrarca), 1608
- Cor mio, mentre vi miro (texto de G.B. Guarini), 1608
- Deh chi porge soccorso (texto de Rasi), 1608
- Deh com'in un momento (texto de Rasi), 1608
- Dolci miei sospiri (texto de G. Chiabrera), 1608
- Dov'è la bella fede (texto de Rasi), 1608
- Dove misero mai (texto de Chiabrera), 1610
- E si lieto il mio core (texto de Rasi), 1610
- Ferma, Tersilla mia (texto de Rasi), 1610
- Filli mia, Filli dolce (texto de G.B. Strozzi), 1610
- Filli, mira che fuggono (texto de Rasi), 1608
- Filli, tu vuoi partire, 1610
- Fillide, mira, o come bell'e chiaro (texto de Rasi), 1610
- Galatea, mentre t'amai (texto de Rasi)
- Girate, occhi, girate (texto de Chiabrera), 1608
- Hor ch'a noi rimena (texto de Rasi), 1608
- Hor ch'è fuggit'è il giorno (texto de Rasi), 1608
- Hor sò come da se 'l cor si disgiunge (texto de Petrarca), 1608

- Indarno Febo il suo bell'oro eterno (texto de Chiabrera), 1608
- Indarno, occhi, girate (texto de Rasi), 1608
- Luci liete (texto de Rasi), 1608
- Messaggier di speranza (texto de Chiabrera), 1608
- Ne l'altrui braccia, ahi lasso (texto de A. Guarini), 1610
- Occhi che fia già mai (texto de A. Capponi), 1610
- Occhi sempre sereni (texto de Rasi), 1610
- Occhi, si dolcemente amor vi move (texto de Rasi), 1610
- O che felice giorno (texto de Rasi), 1608
- O del sol messaggia aurora, 3 voces, bajo continuo
- O Filli mia, che tanto amai (texto de Rasi), 1608
- O dolcezza d'amore (texto de Rasi), 1610
- **O pura, o chiara stella** (texto de Rasi), 1610
- O rimembranz'amara (texto de Rasi), 1608
- Perchè mia voce (texto de Rasi)
- Quel rosignuol che dolcemente a l'ombra (texto de Rasi), 1610
- Schiera d'aspri martiri (texto de Chiabrera), 1608, arr. 4 voces in P.M. Marsolo:
Secondo libro dei madrigali a 4 (1614)
- Sento l'antica fiamm'incenerirsi (texto de Rasi), 1610
- Si da me pur mi desviano (texto de Chiabrera), 1608
- S'una fede amorosa un cor non finto (texto de Petrarca), 1610
- Un guardo nò troppa pietate (texto de Chiabrera), 1610
- Un guardo, ohimè, ch'io moro (texto de Rasi), 1610
- Voi che l'anima mia (texto de Rasi), 1608
- Voi pur vi dipartite (texto de G.B. Guarini), 1608
- Vostro fui, vostro son (texto de B. Tasso), 1608

Otras obras:

- Canciones sacras, en Musica di camera et chiesa, 1612:
 - Egredimini, 2 voces
 - Rorate coeli, 1 voz
 - Vox dilecti mei, 2 voces
 - Vulnerasti cor meum, 2 voces, también en 1618

- Motetti ... fatti da diversi musici servitori del serenissimo signor duca di Mantova, 1–4 voces (Venecia, 1618)
- Dialoghi rappresentativi (textos de Rasi) (Venecia, 1620):
 - Amoroso
 - In natività di bella donna
 - In morte di bella donna
 - Amante addolorato

Poemas:

- Dialoghi rappresentativi (1614)
- La cetra di sette corde, siete volúmenes de poesía secular (Venecia, 1619)
- Libretos de sus óperas
- Textos para muchas de sus canciones