

Música secular:

- Op 6 Chelys sonora (Augsburgo, 1728), 24 conciertos; 2 violines, bajo continuo, 7 con violín solo, 6 con 2 trompetas, 2 con trompeta solista, 4 con 2 trompetas ad lib:
 - Concerto grosso N° 4
 - Concierto N° 6 en Re menor para Violin, Cuerdas y Bajo continuo
 - **Concierto N° 11 para Clarinete, Cuerdas y Bajo Continuo**
- Ohren-vergnügendes und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confect (Augsburgo, 1733, 1737, 1746), 1–4 voces, bajo continuo/violoncelo, 2 violines ad lib
- Op 22 Musikalisches Zeitvertreib (Augsburgo, 1743), 60 arias con reclado de las cuales las últimas 10 son pastorales para Pascua

Música sacra:

- Op 1 Octava musica, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Augsburgo, 1721, 2/1728), 8 masses (en 2ª edición 2 requiems agregados)
- Op 2 Cornu-copiae vesperarum diversarum, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1723), 6 Vísperas, 4 antífonas, letanías
- Op 3 Novena principalis Constantiniana, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1725), 9 misas
- Op 4 Sacra anaphonesis, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1726), 24 ofertorios
- Op 5 Harmonia Mariano-Musica, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1727), 6 letanías, 15 antífonas
- Op 7 Decas Mariano-Musica, 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 trompetas, bajo continuo (Augsburgo, 1730), 10 misas
- Op 8 Harmonia lugubris, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, 3 trombones ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1731), 6 requiems, 2 Libera me
- Op 9 Psalmodia vespertina, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, timbal ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1732), 4 Vísperas
- Op 10 Vox sonora decantans, 1 voz, 2 violines, viola, bajo continuo (Augsburgo, 1732), 8 arias en latín, 8 arias en alemán

- Op 11 Columba sacra, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1732), 36 himnos
- Op 12 Missale tum rurale tum civile, 1–4 voces, 1–2 violines, 2 trompetas ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1733), 12 misas, 2 requiems
- Op 13 Cithara Davidis poenitentis, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, 3 trombones ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1734), 6 Miserere, 6 Tantum ergo
- Op 14 Holocaustoma ecclesiasticum, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, timbal ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1734–5), 60 ofertorios, 18 antífonas, 3 Tenebrae
- Op 15 Dominicale, 4 voces, bajo continuo, instrumentos ad lib (Augsburgo, 1735), 50 ofertorios
- Op 16 Antiphonale Marianum, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Augsburgo, 1736), 24 antífonas
- Op 17 Psalterium iucundum, 2 voces, órgano, 2 voces ad lib, instrumentos ad lib (Augsburgo, 1736), 4 Vísperas, 5 salmos
- Op 18 Cultus Marianus, 1–4 voces, 2 trompetas ad lib, 2 cornos ad lib, timbal ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1736), antífonas, letanías
- Op 19 Sacrum quadriformae, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas ad lib, 2 trombones ad lib, timbal ad lib, bajo continuo (Augsburgo, 1738), 4 misas
- Op 20 Hortus noviter exstructus, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Augsburgo, 1739), 30 ofertorios
- 4 Sanctus, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas, 2 trombones, bajo continuo
- 3 himnos, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas, bajo continuo
- Salve regina
- Requiem rurale, S, A, B ad lib, 2 cornos, órgano