

- Symbolum peccatoris resipiscentis, 4 voces (Nuremberg, 1621)
- Musicalisches Stammbüchlein, 3 voces (Nuremberg, 1627)
- Zwey christliche musicalische Gesänglein, 4 voces (Nuremberg, 1627)
- Concentus votivus sub ... Ferdinandi II (Attollite portas principes), 9-17 voces, instrumentos, bajo continuo (Viena, 1635)
- Missa, vespera et alii sacri concentus concertati, 2 voces, clavicordio (Nuremberg, 1641) [incluye su retrato 'aet. suae 49'] Currus triumphalis musici, 8-14 voces, instrumentos, bajo continuo (Viena, 1648) [incluye Attollite portas principes en partitura reducida]:
 - **Pater noster**
 - Kyrie eleison. Gloria
 - Nisi Dominus
 - Decantabat populus Israel
 - Jubilate Deo
 - Exultate justi in Domino
 - Cantate Domino
 - Laudate pueri
 - Buccinate in neomenia tuba
 - Incipite Domino
 - Benedicite gentes Deum nostrum
 - Attollite portas
 - Te Deum laudamus:
 - Te Deum laudamus
 - Altera Pars : Tu Rex gloriæ, Christe
 - Ultima Pars : Per singulos dies
- Neues Thymiaterium, 3-4 voces, instrumentos (Viena y Lucerna, 1651)
- Resonet in laudibus, motete
- Attollite portas pimpleae, [parodia de la version de 1648 de Attollite portas principes]
- Musicalisches Stammbüchlein (Ulm, h. 1649) [citado en catálogos contemporaneos como Ander Theil leutscher weltlicher Triciniumum]