

Música sacra:

- Primo parto de motetti, 2-4 voces, con alcune cantilene, con suoi ripieni ad lib (Venecia, 1634)
- Messa e salmi parte concertati, 3-8 voces, 2 violines, otros instrumentos ad lib, e parte, 5 voces (Venecia, 1640):
 - Magnificat
 - Nisi Dominus
 - **Ave Regina caelorum**
- Messa e salmi ariosi, 3 voces, concertati e parte con li ripieni ad lib (Venecia, 2/1643)
- Motetti, 1 voz, bajo continuo (Venecia, 1643)
- Salmi diversi di Compieta ... 1-4 voces, parte con istromenti e parte senza, con tutte le antiphone dell'anno (Venecia, 1646):
 - Cum invocarem, salmo, alto y cuatro cuerdas
 - Nunc dimittis
- Motetti a voce sola per cantare nell'organo, gravecimballo, tiorba et altro instrumento, libro II (Venecia, 1647)
- Motteti a due e tre voci con una messa breve nel fine (Venecia, 1647)
- Musiche diverse, 2 voces, bajo continuo (Venecia, 1647)
- Messa e salmi a tre voci, con due violini et quattro parti di ripieno a beneplacito, libro II (Venecia, 1648)
- 2 salmos representados en 1646
- 1 misa representada en 1671
- 12 motetes en 1646, 1649, 1653, 1659
- 1 misa
- 2 salmos

Música secular:

- Musiche concertate cioe madrigali, 2-4 voces, bajo continuo, libro I, op.2 (Venecia, 1636):
 - Ecco che pur bacciate, madrigal
- 1 duet editado en Whenham
- Musiche diverse, 1 voz, bajo continuo (Venecia, 1641)
 - 1 dialogo, 2 voces
 - 3 cantatas