

- 24 Grands motets pour la chapelle du Roy, 5, 6 voces, bajo continuo (Paris, 1684), también quinteto para violines :
  - De profundis clamavi
  - Requiem aeternam
  - Quare fremuerunt gentes
  - Reges eos in virga ferrea
  - Te decet hymnus Deus
  - Praeparans montes
  - **Rivos ejus inebria**
  - Te decet hymnus
  - Nisi Dominus
- 10 pieces, 2-4 voces, en Petits motets et Elévations de MM. Carissimi, de Lully, de Robert, de Daniélis et Foggia (1688)
- 1 motet, Memorare dulcissime Jesu, 3 voces, bajo continuo, en Motets de différents auteurs
- Splendor aeternae gloriae, 2 voces, bajo continuo
- 2 motetes contrapuntísticos, antes de 1663:
  - Regina Caeli (2 versiones)
  - Tristis est anima mea
- 3 himnos plainchant sobre poemas de **Jean Santeul** para el nuevo breviario de Paris (1680)
- Elévations:
  - 1ère Elévation "Splendor alternae gloria" à 3 voix & continuo
  - 2è Elévation "Euge serve bonae" à 2 voix & continuo
  - 3è Elévation "Amarit cum Domino" à 2 voix & continuo
  - 4è Elévation "Et valde mane" à 3 voix et continuo
  - 5è Elévation "Transfige dulcissime" à 3 voix & continuo
  - 6è Elévation "Domine quinque talenta" à 2 voix & continuo
  - 7è Elévation "Sancti spiritus" à 2 voix seules
  - 8è Elévation "Descende coelitus" à 1 voix & symphonie
  - 9è Elévation "O Flamma quae semper lucet" à 2 voix et continuo
  - 10è Elévation "Adoro te devote latens" à 3 voix et symphonie