

- Canzoni, libro primo, à 4, e 8 voci (Milán, 1605)
- Il primo libro di madrigali à 5 voci (Venecia, 1605):
 - La Lombarda, Canzon 1
 - La Gallia, Canzon 2
 - L'Albertina, Canzon 3
 - L'Arluna, Canzon 4
 - L'Homodea, Canzon 5
 - La Capitania Lombarda, Canzon 6
 - La Biffa, Canzon 7
 - La Galarana, Canzon 8
 - La Niguarda, Canzon 9
 - La Cingarda, Canzon 10
 - La Riva, Canzon 11
 - La Mazza, Canzon 12
 - La Rigamonta, Canzon 13
 - La Biuma, Canzon 14
 - La Sfondrata, Canzon 15 (Por Gasparo Costa)
 - L'Aureliana, Canzon 16
 - La Basgapera, Canzon 17
 - La Porta: Exultate Deo, à 8
 - **Tota pulchra es, à 8**
 - Cantate Domino, à 8
 - Quemadmorum desiderat, à 8
- Canzonette, a 3-4, con R. Trofeo (Milán, 1615), perdida
- Madrigali, 8 voces (Milán, 1619)
- 15 motetes, 1-4 voces, Misa de requiem y litanie ambrosiane, 4 voces, en Il secondo libro de concerti de M. Grancini: (Milán, 1624):
- Misa, 4 voces, perdida, citada en catálogo de Vincenti, 1635 y ista de Franzini, 1676
- 1 obra en Canzoni francese per sonar de Francesco Rognoni Taeggio (Milán, 1608)
- Obras en 1596, 1598, 1600, 1605, 1608, 1612, 1612, 1615, 1616, 1619, 1623, 1626