

Composiciones:

- Canzonette alla napolitana, 3-4 voces (Venecia, 1586); perdida, listada en los catálogos de Vincenti (1591), Tini (?1597) y Giunta (1604)
- Pavane e balli con 2 canzoni e diverse sorti di brandi, a 4, 5 (Milán, 1603); perdida, listado en catálogo de Giunta como libro I
- 2 canons, 2 instrumentos (Milán, 1598):
- **Ung gay Bergier**, laúd y arpa
- La Sfrondata (canzona instrumental), 5 voces, en Canzoni francese per sonar de F. Rognoni Taeggio (Milán, 1608)
- 2 madrigales en Il primo libro de madrigali de F. Rognoni Taeggio, 5 voces, bajo continuo (clavicordio/guitarra) (Venecia, 1613)
- Domine quando veneris, 1 voz, probablemente una copia de Il Veromodo
- Ancor che col partire - Variaciones sobre un madrigal de Cipriano de Rore

Obras didácticas:

- Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente con ogni sorte di instramenti, et anco diversi passaggi per la semplice voce humana (Venecia, 1592)