

## Obras escénicas:

- La Fâcheux veuvage, opéra-comique sur un livret d'A. Piron (agosto 1725, Paris SL)
- Crédit est mort, opéra-comique sur un livret d'A. Piron (19 febrero 1726, Paris SG)
- L' Homme instruit par le spectacle ou le théâtre changé en école de la vertu (6 agosto 1726)
- Pyrrhus, tragédie lyrique en 5 actes et prologue sur un livret de J. Fermelhuis ; créé le 19 octobre 1730 à l'Académie royale de musique (26 octobre 1730, Paris, Opéra)
- Zaïde, reine de Granade, sur un livret de La Marre, Ballet héroïque en 3 actes et prologue créé le 5 septembre 1739 à l'Opéra de Paris:
  - La Chasse de Zäide
- Momus amoureux (27 octobre 1739)
- Le Pouvoir de l'amour, ballet héroïque avec prologue sur un livret de C.H. Le Fèvre de Saint-Marc; créé le 23 avril 1743 à l'Académie royale de musique
- Ode à la Fortune, sur un livret de Jean-Baptiste Rousseau; créé le 25 décembre 1746 à Paris, Concert Spirituel
- Almasis, opéra-ballet en 1 acte sur un texte de F.A. Paradis de Montcrif; créé le 26 février 1748 à Versailles
- Myrtil et Zélie, pastorela héroïque avec un prologue allégorique; créé le 20 juin 1750 à Versailles [perdida?]
- Les Fragments (Linus, Almasis, Ismène) (28 agosto 1750)
- Prométhée et Pandore (5 octobre 1752, Paris) [perdida?]
- Pandore, sur un texte de Voltaire; créé en 1752 chez la marquise de Pompadour (14 febrero 1767)

## Otras obras:

- Sonate (?) [Eitner] 1740
- Pièces de clavecin, Premier livre, Paris 1746:
  - La Majestuese: Courante

- La Zäide: Rondeau (Tendrement)
- Les Matelots: (Modérément)
- Premier et Deuxième Tambourins
- L'Incertaine: (Marque)
- **L'Aimable**: (Gracieux)
- La Bagatelle
- Suite de la Bagatelle
- La Remouleuse: Rondeau (Modérément)
- Les tendre Sentiments:Rondeau
- Le Vertigo: Rondeau (Modérément)
- Allemande
- La Sensible: Rondeau
- La marche des Scythes: Fièremment
- Requiem aeternam de Jean Gilles, révisé par Royer; créé en décembre 1750
- Venite exultemus, motet pour baryton-basse et deux instruments et basse continue; créé le 8 décembre 1751 au Concert Spirituel
- Badine, Air pour violon, dans «Recueil d'airs pour violon seul» (Paris, sin fecha)
- Sunt breves mundi rosae, motet de Carissimi instrumenté et ajout de partie de basse-baryton