

Operas:

- Furio Camillo (dramma per musica, libretto di Lotto Lotti, 1686, Piacenza)
- Didio Giuliano (dramma, libretto di Lotto Lotti, 1687, Piacenza)
- Zenone il tiranno (dramma, libretto di Lotto Lotti, 1687, Piacenza)
- Olimpia placata (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, dopo Ludovico Ariosto, 1687, Parma; revisione dell' Olimpia vendicata di Domenico Freschi)
- L'Ercole trionfante (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1688, Piacenza; revisione dell' Ercole in Tebe di Giovanni Antonio Boretti)
- Teseo in Atene (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, 1688, Parma; revisione della Medea in Atene di Antonio Giannettini)
- Hierone tiranno di Siracusa (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1688, Piacenza)
- Amor spesso inganna (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, 1689, Piacenza; revisione dell' Orfeo di Antonio Sartorio)
- Teodora clemente (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, dopo Adriano Morselli, 1689, Piacenza; revisione della Teodora Augusta di Domenico Gabrielli)
- Il Vespasiano (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, dopo Giulio Cesare Corradi, 1689, Parma; revisione dell'omonima opera di Carlo Pallavicino)
- La gloria d'Amore (spettacolo festoso, libretto di Aurelio Aureli, 1690, Parma)
- Il favore degli dei (dramma fantastico musicale, libretto di Aurelio Aureli, 25 mayo 1690, Parma)
- Pompeo continente (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1690, Piacenza)
- Diomede punito da Alcide (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1691, Piacenza)
- La pace fra Tolomeo e Seleuco (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, dopo Adriano Morselli; revisione dell'omonima opera di Carlo Francesco Pollarolo)

- Circe abbandonata da Ulisse (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1692, Piacenza)
- Il Massiminio (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1692, Parma; revisione del Massimo Puppieno di Carlo Pallavicino)
- Talestri innamorata d'Alessandro Magno (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1693, Piacenza)
- Il riso nato fra il pianto (dramma per musica, libretto di Aurelio Aureli, 1694, Torino)
- Demetrio tiranno (dramma, libretto di Aurelio Aureli, 1694, Piacenza)
- L'Aiace (dramma per musica, libretto di Pietro d'Averara, 1697, Roma; revisione dell'omonima opera di Carlo Ambrogio Lonati, Paolo Magni e Francesco Ballarotti)
- L'Eusonia, ovvero La dama stravagante (componimento drammatico, 1697, Roma; revisione del Licinio imperatore di Carlo Pallavicino)
- Furio Camillo (dramma per musica, libretto di Matteo Noris, 1697, Parma, revisione dell'omonima opera di Giacomo Antonio Perti)
- La virtù trionfante dell'inganno00 (opera tragicomica, libretto di G. C. Godi, 1697, Piacenza) [rev. Eraclea (?)]
- L'Alarico (dramma per musica, libretto di Carlo Maria Maggi, 1698, Genova)
- Il Domizio (dramma per musica, libretto di Carlo Maria Maggi, 1698, Genova; revisione dell'omonima opera di Marc'Antonio Ziani)
- Il Ruggiero (dramma per musica, libretto di Giuseppe Tamagni, dopo Ludovico Ariosto, 1699, Parma)
- L'Eraclea (dramma per musica, libretto di Silvio Stampiglia, 1700, Parma; revisione dell'omonima opera di Alessandro Scarlatti)
- Il Meleagro (atto 3°) (favola pastorale, 1705, Pavia; in collaborazine con Antonio Francesco Martinenghi (atto 1°) e Paolo Magni (atto 2°))
- Alessandro amante eroe (1706, Genova)
- Annibale (dramma per musica, 1706, Genova)
- La virtù coronata, o sia Il Fernando (dramma per musica, 1714, Parma)

Otras obras:

- I sogni regolati d'Amore (serenata, 1693, Parma)
- **Preludio Grave en Sol menor**, órgano
- Messa solenne (1694, Parma)
- Italia consolata (introduzione al balletto, 1696, Parma)
- I disegni dela divina sapienza (oratorio, libretto di C. F. Badia, 1698, Venezia)
- Gli amori d'Apollo e Dafne (introduzione al balletto, 1699, Parma)
- Po, Imeneo e Citerea (serenata per 3 voci, violino e oboe)
- Varie cantate e arie
- Fuga para órgano