

Obras Teatrales:

- Candaule re di Lidia (Libretto A. Morselli, Nápoles, octubre 1706);
- Le Gare Generose tra Cesare e Pompeo (Nápoles, 1706);
- Il Vespasiano (Libretto G. C. Corradi, Rielaborazione C. De Petris, Nápoles, 1707);
- Amore fra gli impossibili (Libretto G. Gigli, Nápoles, 1707);
- Barilotto (otoño 1712 Venecia, SA)
- I gemelli rivali (Libretto N. Serino, Nápoles, 1713);
- Il comando non inteso ed obbedito (Libretto N. Giuvo, Nápoles, 15 mayo 1713);
- Ciro (?1716)
- Armida al campo (Libretto F. Silvani, Nápoles, 13 febrero 1718);
- La fede ne' tradimenti (Libretto G. Gigli, Nápoles, 15 mayo 1718);
- Arsace (A. Salvi, Nápoles, 10 diciembre 1718);
- Alessandro Severo (Libretto A. Zeno, Nápoles, 14 mayo 1719);
- Ginevra, Principessa Di Scozia (Libretto A. Salvi, Nápoles, 20 enero 1720);
- Lucio Vero (Nápoles, enero 1722);
- Partenope (Libretto S. Stampiglia, Nápoles, diciembre 1722);
- Eurillo e Beltrammo (Nápoles, diciembre 1722) [intermezzo: La Partenope]
- Didone Abbandonata (Libretto di Metastasio, Nápoles, 1 Febrero 1724; Nuova Versione, Venezia 1730);
- Dorina e Nibbio (Nápoles, 1 febrero 1724) [intermezzo: Didone abbandonata]
- Tito Sempronio Gracco (Libretto S. Stampiglia, Nápoles, enero 1725);
- Il Valdemaro (Roma, carnaval 1726);
- Siroe Re di Persia (Libretto Metastasio, Nápoles, 25 enero 1727);
- Artemisia (G. Migliavacca, Nápoles, 7 enero 1731);
- La furba e lo sciocco (Nápoles, 7 enero 1731) [intermezzo: Artemisia]
- Berenice (Roma, carnaval 1732);
- La finta pellegrina (Nápoles, carnaval 1734) [junto con Orefice]

- Demofonte (Libretto Metastasio, Nápoles, enero 1735; 2º Atto di F. Mancini, 3º Atto di L. Leo);
- Alessandro Nelle Indie (Libretto Metastasio, Nápoles, 1736, Con Il Prologo La Pubblica Fedeltà, La Gloria Dei Principi; La Vittoria, La Buona Fama, Probabilmente Di Sarro);
- Achille In Sciro (Libretto Metastasio, Nápoles, 4 noviembre 1737)
- ? (1739, Madrid) [intermezzo]
- Ezio (Nápoles, 4 noviembre 1741)

Operas Cómicas::

- Gli amanti generosi (Libretto T. Mariani, Nápoles, 15 mayo 1735);
- Fingere per godere (Libretto T. Mariani, Nápoles, primavera 1736);
- La Rosaura (Libretto O. A. Federico; Nápoles, 1738, Forse Già Nel 1736).

Cantatas:

- La Contessa Di Pallade E Venere (Alborghetti, 1716);
- Il Gran Giorno D'arcadia (Giuvo, 1716);
- La Gara Della Virtù E Della Bellezza (1719);
- Scherzo Festivo Fra Le Ninfe Di Partenope (Gentile, 1720).

Otras Arias:

- La Griseldi di T. Albinoni (A. Zeno, Rielaborazione C. De Petris, 1706).
- La Finta Pellegrina di A. Orefice (1754).
- **S'en corre la mia letta**

Intermezzi:

- La Calisto (Anche Bleso E Luciilla, Nápoles, 1706);
- Barilotto (Libretto E. Salvi, Venezia 1712);
- Batto E Cintia (Nápoles, 1713);
- Frullo E Spilletta (Nápoles, 1713);
- I Gemelli Rivali (Nápoles, 1713);
- Eurillo E Beltrammo (Nápoles, 1722);
- Dorina E Nibbio (Nápoles, 1724 Ripresi Col Titolo L'impresario o Forse Anche Col Titolo L'impresario e la Cantante, L'impresario Delle Isole Canarie)
- Moschetta e Grullo (Nápoles, 1727);

- La Furba e lo Sciocco (Nápoles, 1731).

Oratorios:

- L'opera D'amore (Nápoles, 1702);
- Partenope Liberata Per Patrocinio Della Vergine Addolorata (Libretto N. Giuvo, Nápoles, 1704);
- Il Fonte Delle Grazie (Nápoles, 1706);
- Oratorio Per La Festività Di. S. Gaetano (Nápoles, 1712);
- Ester Riparitrice (Nápoles, 1724);
- S. Ermenegildo (Roma, 1725);
- La Passione Di Gesù Cristo Signor Nostro (Libretto P. Metastasio, Bologna, 1738).

Otros Coros:

- La Tragedia Cristiana I Massimini (Libretto A. Marchesi, Nápoles, 1729).

Serenatas:

- Amore Eco E Narcisso (Nápoles, 1708);
- Giunone, Imeneo E La Notte (Nápoles, 1709)
- Serenata A 3 Voci Per Le Nozze Del Principe D. O. Finto (texto de O. O. Alberghetti, Nápoles, 1716);
- Rida Il Mar (Nápoles, 1716);
- Serenata A 4 Voci Per Il Nome Della Contessa Daun Viceregina (Nápoles, 1718);
- Endimione (texto de Metastasio, Nápoles, 1721);
- Serenata Per Le Nozze Di Filomarino Principe Della Rocca (Nápoles, 1721);
- Il Florindo, Favola Boschereccia (Nápoles, 1725);
- Le Nozze Di Teti E Peleo (texto de N. Giuvo; Nápoles, 1739);
- Serenata Per La Visita Dell'ambasciatore Ottomano (Nápoles, 1741);
- Serenata Per La Nascita Della Principessa Maria Giuseppa Di Nápoles.

Música instrumental:

- Sonata para flauta dulce Nº 11 en La menor

Manuscritos:

➤ Concerto Per Flauto e Musica Sacra.