

## Operas:

- Gl'amori infruttuosi di Pirro (4 enero 1661, Venecia, SS Giovanni e Paolo) Libreto: Aurelio Aureli
- Seleuco (16 enero 1666, Venecia, SS Giovanni e Paolo) Libreto: Niccolò Minato
- La prosperità d'Elio Seiano (15 enero 1667, Venecia, San Salvatore) Libreto: Niccolò Minato
- La caduta d'Elio Seiano (3 febrero 1667, Venecia, San Salvatore) Libreto: Niccolò Minato
- L'Ermengarda regina de' Longobardi (26 diciembre 1669, Venecia, SS Giovanni e Paolo) Libreto: Pietro Dolfín [perdida]
- L'Adelaide (19 febrero 1672, Venecia, San Salvatore) Libreto: Pietro Dolfín
- **Orfeo ed Euridice** (14 diciembre 1672, Venecia, San Salvatore) Libreto: Aurelio Aureli, basado en "Georgiche" de Virgilio y "Metamorfosi" de Ovidio
- Massenzio (25 enero 1673, Venecia, San Salvatore) Libreto: Giacomo Francesco Bussani
- Alcina (1674; no representada) Libreto: Pietro Dolfín, basado en "Orlando furioso" de Lodovico Ariosto [perdida]
- Giulio Cesare in Egitto (17 diciembre 1676, Venecia, San Salvatore) Libreto: Giacomo Francesco Bussani
- Antonino e Pompeiano (enero 1677, Venecia, San Salvatore) Libreto: Giacomo Francesco Bussani
- L'Anacreonte tiranno (diciembre 1677, Venecia, San Salvatore) Libreto: Giacomo Francesco Bussani
- Ercole su'l Termidonte (1 febrero 1678, Venecia, San Salvatore) Libreto: Giacomo Francesco Bussani
- I duo tiranni al soglio (15 enero 1679, Venecia, San Salvatore) Libreto: Matteo Noris [perdida]
- La Flora (diciembre 1680, Venecia, SA) Libreto: N. Bonis [inconclusa, completada por Marc Antonio Ziani]

**Música para piano:**

- Estudio en Re menor, Op 10, N° 4

**Música vocal:**

- Salve mi, Jesu
- Oh, che umore stravagante
- Cantatas
- All'uso della Serenisse Capella Ducale di San Marco (1680) Libro de Salmos a 2 coros y 8 voces