

- Magnificat per omnes tonos, 7-8 voces, bc (órgano), liber I (Venecia, 1608):
  - 1 motete
  - 8 Magnificat
- Motectorum, 5-12 voces, bc (órgano), liber II (Venecia, 1608)
- Primus liber missarum, 5 voces, bc, Op. 4 (Venecia, 1609)
- [16] Madrigali, 5, 7-8 voces, libro I, Op. 5 (Venecia, 1610)
- I messe, 12 voces, Op. 6 (Venecia, 1616)
- Psalmi ad Vesperas in totius anni, 5 voces, bc, liber I, Op. 7 (Venecia, 1620)
- Salmi concertati, 8 voces, libro II, Op. 11 (Venecia, 1635)
- Messe concertate, 8 voces, Op. 12 (Venecia, 1636)
- Salmi ariosi e brevi, 8 voces, bc (órgano), Op. 14 (Venecia, 1636)
- Missa e salmi (Venecia, 1638), perdido
- Messa e salmi, 9 voces (Venecia, 1639), perdido
- Corona stellata di lettanie con le 4 antifone, 8 voces (Venecia, 1639)
- Litanie ed antifone, 8 voces (Venecia, 1641), perdido; 2a edición de precedentes  
Motetes, 4-24 voces, perdido
- 12 motetes, 5-8 voces, en 1600, 1612, 1613, 1617
- **Exultate Deo**, motete 8 voces, manuscrito en “Florilegii Musici Portensis”,  
(Leipzig, 1621)