

**SSWV: Samuel Scheidt Werke Verzeichnis.- Catálogo de obras de Scheidt creado por el musicólogo alemán Klaus-Peter Koch en 2000 como “*Samuel Scheidt Werke Verzeichnis*”:**

**SSWV 1-38 Canciones sacras:**

- N° 1 Prima pars: Herr, wie lang wiltu mein sogar vergessen a más tardar 1620
- N° 2 Secunda pars: Wie lang soll sich mein Feind erheben a más tardar 1620
- N° 3 Tertia pars: Ich hoffe aber darauf a más tardar 1620
- N° 4 Prima pars: Ich hebe meine Augen auf a más tardar 1620
- N° 5 Secunda pars: Siehe, der Hüter Israels a más tardar 1620
- N° 6 O Domine Jesu Christe, adoro te a más tardar 1620
- N° 7 Veni, sancte spiritus a más tardar 1620
- N° 8 Komm, heiliger Geist, Herre Gott a más tardar 1620
- N° 9 Ascendo ad patrem meum a más tardar 1620
- N° 10 Duo Seraphim clamabant a más tardar 1620
- N° 11 Gelobet seistu, Jesu Christ a más tardar 1620
- N° 12 Nun komm, der Heiden Heiland a más tardar 1620
- N° 13 Angelus ad pastores ait a más tardar 1620
- N° 14 Das alte Jahr vergangen ist a más tardar 1620
- N° 15 In dulci jubilo a más tardar 1620
- N° 16 Eine feste Burg ist unser Gott a más tardar 1620
- N° 17 Gott, der Vater, wohn uns bei a más tardar 1620
- N° 18 Puer natus in Bethlehem/Surrexit Christus hodie a más tardar 1620
- N° 19 Christus, der du bist Tag und Licht [7 Versus] a más tardar 1620
- N° 20 Prima pars: Tulerunt Dominum meum a más tardar 1620
- N° 21 Secunda pars: Cum ergo fleret a más tardar 1620
- N° 22 Christ lag in Todesbanden a más tardar 1620
- N° 23 Surrexit pastor bonus a más tardar 1620
- N° 24 Prima pars: Richte mich, Gott, und führ mir meine Sache a más tardar 1620

- N° 25 Secunda pars: Sende dein Licht und deine Wahrheit a más tardar 1620
- N° 26 Sic Deus dilexit mundum a más tardar 1620
- N° 27 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich a más tardar 1620
- N° 28 Prima pars: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr a más tardar 1620
- N° 29 Secunda pars: Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht a más tardar 1620
- N° 30 Prima pars: Nun danket alle Gott a más tardar 1620
- N° 31 Secunda pars: Er gebe uns ein fröhlich Herz a más tardar 1620
- N° 32 Vater unser im Himmelreich [9 Versus] a más tardar 1620
- N° 33 Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen 1618 ?
- N° 34 Querite primum regnum Dei a más tardar 1620
- N° 35 Zion spricht, der Herr hat mich verlassen [compuesta por Gottfried Scheidt]
- N° 36 Prima pars: Lobet, ihr Himmel, den Herren auf Erden a más tardar 1620
- N° 37 Lobet den Herren auf Erden a más tardar 1620
- N° 38 Secunda pars: Lobet den Herren in seinem Heiligtum a más tardar 1620
- N° 39 Komm, heiliger Geist, Herre Gott a más tardar 1620

### **SSWV 39-70 Ludi musici I:**

- N° 1 Paduan [à 4 Voc.] a más tardar 1621
- N° 2 Paduan [à 4 Voc.] a más tardar 1621
- N° 3 Paduan à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 4 Paduan Dolorosa à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 5 Paduan à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 6 Paduan à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 7 Galliard à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 8 Galliard à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 9 Courant Dolorosa à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 10 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 11 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621

- N° 12 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 13 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 14 Alamande à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 15 Alamande à 4 Voc. super Courant Belgl. a más tardar 1621
- N° 16 Alamande à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 17 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 18 Canzon à 4 Voc. Cornetto 4. a más tardar 1621
- N° 19 Courant à 4 Voc. a más tardar 1621
- N° 20 Courant à 5 Voc. a más tardar 1621
- N° 21 Galliard Battaglia à 5 Voc. a más tardar 1621
- N° 22 Intrada à 5 Voc. a más tardar 1621
- N° 23 Courant à 5 Voc. a más tardar 1621
- N° 24 Galliard à 5 Voc. ad imitationem 7. Galliard a más tardar 1621
- N° 25 Galliard à 5 Voc. a más tardar 1621
- N° 26 Canzon à 5 Voc. ad imitationem Bergomasc: Angl: a más tardar 1621
- N° 27 Canzon à 5 Voc. super Cantionem Gallicam a más tardar 1621
- N° 28 Canzon à 5 Voc. super O Nachbar Roland a más tardar 1621
- N° 29 Canzon à 5 Voc. super Cantionem Gallicam a más tardar 1621
- N° 30 Canzon à 5 Voc. super Intrada Æthiopicam a más tardar 1621
- N° 31 Canzon à 5 Voc. super Cantionem Belgicam a más tardar 1621
- N° 32 Courant à 5 Voc. 2 Clarin 3 Posaun: ad imitationem Courant 17 a más tardar 1621

### **SSWV 71-84 Concertus sacri:**

- N° 1 Laudate Dominum in sanctis eius 1621
- N° 2 Laudate Dominum in sanctis eius [8 Versus] 1621
- N° 3 Cantate Domino canticum novum [5 Versus] 1621
- N° 4 Magnificat: Et exsultavit spiritus meus [9. Toni] [6 Versus] 1621
- N° 5 Prima pars: Hodie completi sunt 1621
- N° 5 Secunda pars: Misit eos in universum mundum 1621
- N° 6 Angelus ad pastores ait 1621
- N° 7 Tulerunt Dominum meum 1621

- N° 8 Prima pars: Tulerunt Dominum meum 1621
- N° 8 Secunda pars: Cum ergo fleret 1621
- N° 9 Magnificat: Et exsultavit spiritus meus, 8. Toni [6 Versus] 1621
- N° 10 Herr, unser Herrscher 1621
- N° 11 Missa super Herr, unser Herrscher 1621
- N° 12 Magnificat: Et exsultavit spiritus meus [4. Toni] [6 Versus] 1621

### **SSWV 85-101 Ludi musici II:**

- N° 1 A IV, VOC. I. PADVAN: a más tardar 1622
- N° 2 A IV, VOC. II. PADVAN: Imitatio Paduan: Lachrymæ a más tardar 1622
- N° 3 A IV, VOC. III. PADVAN° a más tardar 1622
- N° 4 A IV, VOC. IV, PADVAN° Imitatio Cantilenæ Æthiopiæ. a más tardar 1622
- N° 5 A IV, VOC. V, PADVAN° Imitatio Cant. Italicæ. a más tardar 1622
- N° 6 A 4. VOC. VI. GALLIARD. Imitatio Gall. Doulandi. a más tardar 1622
- N° 7 A 4. VOC. VII. PADVAN: Imitatio Padu. Doulandi. a más tardar 1622
- N° 8 A 4. VOC. VIII. PADVAN° a más tardar 1622
- N° 9 A 4. VOC. IX. PADVAN° Imitatio Alamand Doct. Bull. a más tardar 1622
- N° 10 A 4. VOC. X. PADVAN° Imitatio Ball. del Gran duca. a más tardar 1622
- N° 11 A 4. VOC. XI. PADVAN° Imitatio Cantilenæ Angelicæ Doct. Bull. a más tardar 1622
- N° 12 A 4. VOC. XII. PADVAN: Dolorosa. a más tardar 1622
- N° 13 A 4. VOC. XIII. GALLIARD. a más tardar 1622
- N° 14 A 4. VOC. XIV, PADUAN Imitatio Cour: Petri Philippi. a más tardar 1622
- N° 15 A 4. VOC. XV, ALAMANDE. a más tardar 1622
- N° 16 A 5. VOC. XVI. CANZON Imitatio Cantilenæ Belgicæ. a más tardar 1622

- N° 17 A 7. VOC. XVII. INTRADA. a más tardar 1622

### **SSWV 102-126 Tabulatura nova I:**

- N° 1 Cantio Sacra [Credo, Wir gleuben] 1624
- N° 2 Fantasia super Joson ferito Casso (= Io son ferito lasso) 1624
- N° 3 Cantio Sacra [Vater vnser im Himmelnr:] 1624
- N° 4 Fantasia super Vt.Re.Mi.Fa.Sol.La 1624
- N° 5 Cantio Sacra [Warumb betrübstu dich mein Hertz] 1624
- N° 6 Passamezo 1624
- N° 7 Niederlandisch LiedgeN° Cantio Belgica [Weh windgen weh] 1624
- N° 8 Curant 1624
- N° 9 Curant 1624
- N° 10 Niederlandisch LiedgeN° Cantio Belgica [Sieve ach du feiner Reuter] 1624
- N° 11 Cantio Gallica: Est ce Mars, Frantzösisch Liedgens 1624
- N° 12 Psalm. Da JESus an dem Creutze stundt 1624
- N° 13 Fantasia super Ich ruffe zu dir HErr Jesu Christ. 1624

### **Sequentur Canones aliquot:**

- N° 1 Canon contrar. à 4 Voc. in 5. Cantio Sacra [Vater unser im Himmelreich] 1624
- N° 2 Canon Contrar. in unisono à 4 Voc. Cantio Sacra [Gott der Vater wohn uns bei] 1624
- N° 3 Canon contrar. à 4 Voc. in 5. Cantio Sacra [Das alte Jahr vergangen ist] 1624
- N° 4 Canon à 3 Voc. in 5. Cantio Sacra [Wer Gott vertraut] 1624
- N° 5 Canon super ut, re, mi, fa, sol, la, à 3 Voc. Motu contrario 1624
- N° 6 Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra [Es spricht der Unweisen Mund wohl] 1624
- N° 7 Canon à 3 Voc. Cantio sacra [Vater unser im Himmelreich]. Modo superiori ad decimam sine Pausis 1624
- N° 8 Canon à 3 Voc. in unisono. Magnificat. 8. Toni [Et exultavit] 1624
- N° 9 Canon à 3 Voc. in 5. Magnificat. 8. Toni [Et exultavit] 1624
- N° 10 Canon Contrar. à 4 Voc. in 5. In te Domine speravi 1624

- N° 11 Canon à 3 Voc. in unisono. O Lux. Hymnus 1624
- N° 12 Canon à 3 Voc. in unisono. Cantio sacra [Vater unser im Himmelreich] 1624

### **SSWV 127-138 Tabulatura nova II:**

- N° 1 Fuga à 4. Voc. Contraria 1624
- N° 2 ECHO [à 4. Voc.] [2 Teile] 1624
- N° 3 Fuga à 4. Voc. 1624
- N° 4 [Cantio sacra] [Hertzlich lieb hab ich dich O HERR] 1624
- N° 5 Cantio Sacra. [Christ lag in Todes Banden] 1624
- N° 6 Fantasiaa à 3. Voc. 1624
- N° 7 Hymnus, Christe qui Lux es & dies 1624
- N° 8 Cantilena Angelica Fortunae 1624
- N° 9 Psalmus in die Nativitatis Christi [Gelobet seist du, Jesu Christ] 1624
- N° 10 Alamande [Soll es sein] 1624
- N° 11 Alamande [Also gehts also stehts] 1624
- N° 12 4. Voc. Toccata [super In te Domine speravi] 1624

### **SSWV 139-158 Tabulatura nova III:**

- N° 1 KYRIE Dominicale 4. Toni 1624
- N° 2 MAGNIFICAT I. TONI 1624
- N° 3 MAGNIFICAT II. TONI 1624
- N° 4 MAGNIFICAT III. TONI 1624
- N° 5 MAGNIFICAT IVOCES, TONI 1624
- N° 6 MAGNIFICAT VOCES, TONI 1624
- N° 7 MAGNIFICAT VI. TONI 1624
- N° 8 MAGNIFICAT 7. Toni 1624
- N° 9 Magnificat 8. Toni 1624
- N° 10 Magnificat 9. Toni 1624
- N° 11 Hymnus. De Adventu Domini. Veni Redemptor gentium 1624
- N° 12 Hymnus de Nativitate Christi. A Solis ortus cardine 1624
- N° 13 Hymnus Christe qui lux 1624
- N° 14 [Hymnus] Vita Sanctorum decus Angelorum 1624

- N° 15 [Hymnus] Veni Creator Spiritus 1624
- N° 16 [Hymnus] O Lux beata Trinitas 1624
- N° 17 Credo in unum Deum. à 4. Voc. 1624
- N° 18 Psalmus sub Communionem [Jesus Christus, unser Heiland] 1624
- N° 19 Modus ludendi pleno Organo pedaliter. A VI. VOC. 1624
- N° 20 Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6. Voc. 1624

### **SSWV 159-180 Ludi musici IV:**

- N° 1 à 3. Voc. Paduana 1627
- N° 2 à 3. Voc. Paduana super Ey du feiner Reuter 1627
- N° 3 à 3. Voc. Paduana. Imitatio Philippi (Padua:) 1627
- N° 4 à 3. Voc. Galliard 1627
- N° 5 à 3. Voc. Paduana: Imitatio I. L. Hahl. Intrad. 1627
- N° 6 à 3. Voc. Paduana super Ich fuhr mich vbern Rein 1627
- N° 7 à 3. Voc. Galliard 1627
- N° 8 à 3. Voc. Paduana. Imitatio Doulandi 1627
- N° 9 à 3. Voc. Paduana super Cantionem Belgicam 1627
- N° 10 à 3. Voc. Paduana super Cantionem Anglicam 1627
- N° 11 à 3. Voc. Paduana. Imitatio Balet: M. R. 1627
- N° 12 à 3. Voc. Courant. Imitatio Cou. Franc. 1627
- N° 13 à 3. Voc. Courant 1627
- N° 14 à 3. Voc. Canzon 1627
- N° 15 à 3. Voc. Canzon super Alamande S. S. 1627
- N° 16 à 3. Voc. Canzon 1627
- N° 17 à 4. Voc. Canzon 4. Cornett vel 4. Viol. 1627
- N° 18 à 4. Voc. Canzon mit 4. Posaunen/oder 4. Viol. d. Gamb. 4.  
Fagot 1627
- N° 19 à 4. Voc. Paduan Lachrymae 4. Cornet vel 4. Viol. 1627
- N° 20 à 4. Voc. Paduan dolorosa 4. Cornett vel 4. Viol. 1627
- N° 21 à 4. Voc. Paduana 4. Cornett vel 4. Viol. 1627
- N° 22 à 4. Voc. Paduana 4. Cornett vel 4. Viol. 1627

### **SSWV 181 Música nupcial:**

- Freue dich des Weibes deiner Jugend 1628

## SSWV 182-212 Conciertos religiosos I:

- N° 1 Wir glauben all an einen Gott 1631
- N° 2 Vater unser im Himmelreich 1631
- N° 3 (Dreierlei Choral in einander componieret:) Vater unser im Himmelreich / Christ, unser Herr, zum Jordan kam / Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ 1631
- N° 4 Prima pars: Wie schön leuchtet der Morgenstern 1631
- N° 4 Secunda Pars: Ei, mein Perle, du werthe Kron 1631
- N° 4 Terzia pars: Geuß sehr tief in mein Herz hinein 1631
- N° 5 Prima pars: Wie's Gott gefällt, so g'fällt mir's auch 1631
- N° 5 Secunda Pars: Wie's Gott gefällt, so g'fällt mir's wohl 1631
- N° 5 Terzia pars: Wie's Gott gefällt, so soll's ergahn 1631
- N° 6 Prima pars: Von Gott will ich nicht lassen 1631
- N° 6 Secunda Pars: Wenn sich der Menschen Hulde 1631
- N° 7 Prima pars: Durch Wortes Kraft in aller Welt 1631
- N° 7 Secunda Pars: Wie groß ist deine Gnade 1631
- N° 8 In meinem Herzen hab ich mir gesetzt für 1631
- N° 9 Danket dem Herren, denn er ist freundlich 1631
- N° 10 Nun lob, mein Seel, den Herren 1631
- N° 11 Prima pars: Warum betrübst du dich, mein Herz 1631
- N° 11 Secunda Pars: Weil du mein Gott und Vater bist 1631
- N° 12 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ 1631
- N° 13 Prima pars: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort 1631
- N° 13 Secunda Pars: Ihr Anschläg, Herr, zunichte mach 1631
- N° 14 An Wasserflüssen Babylon 1631
- N° 15 Prima pars: Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich 1631
- N° 15 Secunda Pars: Singt geg'neinander dem Herren mit Danken 1631
- N° 16 Prima pars: Eine feste Burg ist unser Gott 1631
- N° 16 Secunda Pars: Mit unser Macht ist nichts getan 1631
- N° 17 In dich hab ich gehoffet, Herr 1631
- N° 18 Prima pars: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt 1631
- N° 18 Secunda Pars: Mein Zeit und Stund ist 1631



- N° 19 Singen wir aus Herzensgrund 1631
- N° 20 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich - Vater unser - Wir danken dir, Herr Gott, himmlischer Vater 1631

### **SSWV 213-262 Conciertos religiosos II:**

- N° 1 Prima pars: Auf meinen lieben Gott trau ich in Angst und Not a más tardar 1634
- N° 1 Secunda pars: Ob mich mein Sünd anficht a más tardar 1634
- N° 1 Tertia pars: Ob mich der Tod nimmt hin a más tardar 1634
- N° 1 Quarta pars: O mein Herr Jesu Christ, der du so g'duldig bist a más tardar 1634
- N° 2 Prima pars: Herr, unser Herrscher a más tardar 1634
- N° 2 Secunda pars: Was ist der Mensch, daß du sein gedenkest a más tardar 1634
- N° 3 Allein nach dir, Herr Jesu Christ, verlanget mich a más tardar 1634
- N° 4 Dialogus: Kommt her, ihr Gesegneten a más tardar 1634
- N° 5 Prima pars: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr a más tardar 1634
- N° 5 Secunda pars: Es ist ja, Herr, dein Geschenk und Grab a más tardar 1634
- N° 6 Miserere mei Deus a más tardar 1634
- N° 7 Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen a más tardar 1634
- N° 8 Prima pars: Lobet, ihr Himmel, den Herren a más tardar 1634
- N° 8 Secunda pars: Lobet den Herren auf Erden a más tardar 1634
- N° 8 Tertia pars: Alleluja! Ihr Könige auf Erden a más tardar 1634
- N° 9 Prima pars: Wenn wir in höchsten Nöten sein a más tardar 1634
- N° 9 Secunda pars: Die du verheißest gnädiglich a más tardar 1634
- N° 10 Prima pars: Allein zu dir, Herr Jesu Christ a más tardar 1634
- N° 10 Secunda pars: Mein Sünd sind schwer a más tardar 1634
- N° 11 Erbarm dich mein, o Herre Gott a más tardar 1634
- N° 12 Aus tiefer Not schrei ich zu dir a más tardar 1634
- N° 13 Prima pars: Secunda pars: Prima pars: Christe, der du bist Tag und Licht a más tardar 1634

- N° 13 Secunda pars: So unser Augen schlafen ein a más tardar 1634
- N° 14 Prima pars: Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer a más tardar 1634
- N° 14 Secunda pars: Soll's ja so sein a más tardar 1634
- N° 15 Da Jesus an dem Kreuze stund a más tardar 1634
- N° 16 Christus, der uns selig macht a más tardar 1634
- N° 17 O Lamm Gottes unschuldig a más tardar 1634
- N° 18 Prima pars: Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott a más tardar 1634
- N° 18 Secunda pars: Wenn ich nun komm in Sterbens Not a más tardar 1634
- N° 18 Tertia pars: Wenn mein Verstand sich nicht besinnt a más tardar 1634
- N° 19 Wendet euch um, ihr Äderlein a más tardar 1634
- N° 20 Prima pars: Christ, der du bist der helle Tag a más tardar 1634
- N° 20 Secunda pars: Ach, lieber Herr, behüt und heint a más tardar 1634
- N° 20 Tertia pars: On schon die Augen schlafen ein a más tardar 1634
- N° 20 Quarta pars: Wir bitten dich, Herr Jesu Christ a más tardar 1634
- N° 21 Jauchzet Gott alle Land a más tardar 1634
- N° 22 Prima pars: Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält a más tardar 1634
- N° 22 Secunda pars: Was Menschen Kraft und Witz anficht a más tardar 1634
- N° 23 Prima pars: Mag ich Unglück nicht widerstahn a más tardar 1634
- N° 23 Secunda pars: Richt wie ich will a más tardar 1634
- N° 23 Tertia pars: All Ding ein Weil a más tardar 1634
- N° 24 Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn a más tardar 1634
- N° 25 Siehe, wie fein und lieblich ist's a más tardar 1634
- N° 26 Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten a más tardar 1634
- N° 27 Nun danket alle Gotta más tardar 1634
- N° 28 Benedicamus Domino a más tardar 1634
- N° 29 Aller Augen warten auf dich - Vater unser a más tardar 1634

- N° 30 Prima pars: Nun laßt uns Gott, dem Herren, Dank sagen a más tardar 1634
- N° 30 Secunda pars: Den Leib, die Seel, das Leben a más tardar 1634

### **SSWV 263 Canto fúnebre:**

- Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt 1635

### **SSWV 264-276 Bellos ramos de flores:**

- N° 1 Herr, wenn ich nur dich habe 1635
- N° 2 Wirf dein Anliegen auf den Herren 1635
- N° 3 Herr, lehre uns bedenken 1635
- N° 4 Die Güte des Herren ist 1635
- N° 5 Schaff in mir, Gott, ein reines Herz 1635
- N° 6 Singet dem Herren ein neues Lied 1635
- N° 7 Ich freue mich über deinem Wort 1635
- N° 8 Lobe den Herren, meine Seele 1635
- N° 9 Herr, wo dein Wort nicht mein Trost gewest wäre 1635
- N° 10 Prima pars: Herzlich tut mich erfreuen 1635
- N° 10 Secunda pars: Da wird man figurieren 1635
- N° 11 Machet die Tore weit 1635
- N° 12 Rufe getrost, schone nicht 1635

### **SSWV 277-326 Conciertos religiosos III:**

- N° 1 Prima pars: Hosianna filio David a más tardar 1635
- N° 1 Secunda pars: Hosianna dem Sohne David a más tardar 1635
- N° 2 Prima pars: Nun komm, der Heiden Heilanda más tardar 1635
- N° 2 Secunda pars: Der Jungfrau Leib schwanger ward a más tardar 1635
- N° 2 Tertia pars: Der du bist dem Vater gleich a más tardar 1635
- N° 3 Prima pars: Gelobet seist du, Jesu Christ a más tardar 1635
- N° 3 Secunda pars: Des ew'gen Vaters einig Kind a más tardar 1635
- N° 3 Tertia pars: Das ewig Licht geht da herein a más tardar 1635
- N° 4 Ach, mein herzliebes Jesulein a más tardar 1635
- N° 5 Prima pars: Resonet in laudibus a más tardar 1635

- N° 5 Secunda pars: Sunt impleta, quae praedixit Gabriel a más tardar 1635
- N° 6 Dank sagen wir alle a más tardar 1635
- N° 7 Christum wir sollen loben schon a más tardar 1635
- N° 8 Prima pars: Vom Himmel hoch, da komm ich her a más tardar 1635
- N° 8 Secunda pars: Euch ist ein Kindlein heut geborn a más tardar 1635
- N° 9 Ein Kind geborn zu Bethlehem a más tardar 1635
- N° 10 Prima pars: In dulci jubilo a más tardar 1635
- N° 10 Secunda pars: O Jesu parvule a más tardar 1635
- N° 10 Tertia pars: O patris charitas a más tardar 1635
- N° 10 Quarta pars: Ubi sunt gaudia a más tardar 1635
- N° 11 Ein Kindelein so löbelich a más tardar 1635
- N° 12 Nun ist es Zeit, zu singen hell a más tardar 1635
- N° 13 Magnificat 5. Toni (6 Versus mit 6 deutschen Chorälen) a más tardar 1635
- N° 14 Helft mir, Gotts Güte preisen a más tardar 1635
- N° 15 Das alte Jahr vergangen ist a más tardar 1635
- N° 16 Mit Fried und Freud fahr ich dahin a más tardar 1635
- N° 17 Christ lag in Todesbanden a más tardar 1635
- N° 18 Also heilig ist der Tag a más tardar 1635
- N° 19 Prima pars: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a más tardar 1635
- N° 19 Secunda pars: Es wird hernach mich aus der Erd a más tardar 1635
- N° 20 Es gingen drei heilige Frauen a más tardar 1635
- N° 21 Christ ist erstanden von der Marter a más tardar 1635
- N° 22 Magnificat 2. Toni (6 Versus mit 6 deutschen Chorälen) a más tardar 1635
- N° 23 Gen Himmel zu dem Vater mein a más tardar 1635
- N° 24 Komm, heiliger Geist a más tardar 1635
- N° 25 Komm, heiliger Geist a más tardar 1635

- N° 26 Magnificat 1. Toni (6 Versus mit 6 deutschen Chorälen) a más tardar 1635
- N° 27 Prima pars: Hodie completi sunt a más tardar 1635
- N° 27 Secunda pars: Misit eos in universum mundum a más tardar 1635
- N° 28 Gott, der Vater, wohn uns bei a más tardar 1635
- N° 29 Allein Gott in der Höh a más tardar 1635
- N° 30 Prima pars: O lux beata trinitas a más tardar 1635
- N° 30 Secunda pars: Te mane laudum carmine a más tardar 1635
- N° 31 Christ, unser Herr, zum Jordan kam a más tardar 1635
- N° 32 Prima pars: Herr Gott, dich loben alle wir a más tardar 1635
- N° 32 Secunda pars: Sie glänzen hell und leuchten klar a más tardar 1635
- N° 33 Prima pars: Mein Hüter und mein Hirt a más tardar 1635
- N° 33 Secunda pars: Sollt ich im finstern Tal a más tardar 1635
- N° 34 Prima pars: Repleatur os meum 1635
- N° 34 Secunda pars: Exsurge gloria mea 1635

**SSWV 327 Trostgesang „Ich gläub und weiß dies fürwahr“ 1637**

**SSWV 328 Dankgesang „Wohlan, so kommet her, ihr Frommen“**

1637

**SSWV 329-369 Conciertos religiosos IV:**

- N° 1 O Jesu süß, wer dein gedenkt a más tardar 1640
- N° 2 O Jesu süß, wer dein gedenkt a más tardar 1640
- N° 3 [Magnificat Deutsch 9. Toni] [8 Versus] a más tardar 1640
- N° 4 Lobet den Herren, alle Heiden a más tardar 1640
- N° 5 Nun danket alle Gott a más tardar 1640
- N° 6 Wer Gott traut, hat wohl gebaut a más tardar 1640
- N° 7 Was mein Gott will a más tardar 1640
- N° 8 Laßt singen und Gott loben a más tardar 1640
- N° 9 Danket dem Herrn heut und allezeit a más tardar 1640
- N° 10 Herzlich tut mich verlangen nach einem selig'n End a más tardar 1640

- N° 11 Prima pars: Jesu, wollst uns weisen a más tardar 1640
- N° 11 Secunda pars: Schutz und Fried im Lande a más tardar 1640
- N° 11 Tertia pars: Wie gar viel Gaben a más tardar 1640
- N° 12 Prima pars: Gib Fried, o frommer, treuer Gott a más tardar 1640
- N° 12 Secunda pars: Gib Fried, o Jesu, lieber Herr a más tardar 1640
- N° 12 Tertia pars: Gib Fried, o Herr Gott, heil'ger Geist a más tardar 1640
- N° 13 Prima pars: Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht a más tardar 1640
- N° 13 Secunda pars: Ich hab vor mir ein schwere Reis a más tardar 1640
- N° 13 Zu seis'n ist mir mein Herz zu matt a más tardar 1640
- N° 14 Mein Trost und Hilf ist Gott allein a más tardar 1640
- N° 15 Gott ist mein Licht und Seligkeit a más tardar 1640
- N° 16 Also sehr jammert's Gott a más tardar 1640
- N° 17 Bleib bei uns, Herr, denn es will Abend werden antes de 1640
- N° 18 Der Tag vertreibt die finstre Nacht a más tardar 1640
- N° 19 Prima pars: Wohl dem, der in Gotts Furchten steht  
(oder: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst) a más tardar 1640
- N° 19 Secunda pars: Ein Weib wird dei'm Hause sein  
(oder: Vergebens, daß ihr früh aufsteht) a más tardar 1640
- N° 20 Ich danke dir, lieber Herre a más tardar 1640
- N° 21 Aus meines Herzens Grunde a más tardar 1640
- N° 22 Ach Gott, tu dich erbarmen a más tardar 1640
- N° 23 Ach Gott, vom Himmel sieh darein a más tardar 1640
- N° 24 Aus tiefer Not schrei ich zu dir a más tardar 1640
- N° 25 Dies sind die heil'gen zehn Gebot a más tardar 1640
- N° 26 Durch Adams Fall ist ganz verderbta más tardar 1640
- N° 27 Es ist das Heil uns kommen her a más tardar 1640
- N° 28 Es spricht der Unweisen Mund wohl a más tardar 1640
- N° 29 Es war einmal ein reicher Mann a más tardar 1640
- N° 30 Es wird schier der letzte Tag herkommen a más tardar 1640
- N° 31 Prima pars: Herzlich tut mich erfreuen a más tardar 1640

- N° 31 Secunda pars: Dann wird Gott bald uns alle a más tardar 1640
- N° 31 Tertia pars: Dann wird der Herr Christ führen a más tardar 1640
- N° 31 Quarta pars: Da wird man figurieren a más tardar 1640

**SSWV 370 Hochzeitsgesang „Drei schöne Dinge sind“ 1641**

**SSWV 371-440 Setenta Sinfonías:**

**N° 1-10.- 10 Sinfonías en Do Mayor:**

- Symphonie N° 1 1644
- Symphonie N° 2 1644
- Symphonie N° 3 1644
- Symphonie N° 4 1644
- Symphonie N° 5 1644
- Symphonie N° 6 1644
- Symphonie N° 7 1644
- Symphonie N° 8 1644
- Symphonie N° 9 1644
- Symphonie N° 10 1644

**N° 11-20.- 10 Sinfonías en Re Mayor:**

- Symphonie N° 11 1644
- Symphonie N° 12 1644
- Symphonie N° 13 1644
- Symphonie N° 14 1644
- Symphonie N° 15 1644
- Symphonie N° 16 1644
- Symphonie N° 17 1644
- Symphonie N° 18 1644
- Symphonie N° 19 1644
- Symphonie N° 20 1644

**N° 21-30.- 10 Sinfonías en Mi Mayor:**

- Symphonie N° 21 1644
- Symphonie N° 22 1644
- Symphonie N° 23 1644
- Symphonie N° 24 1644

- Symphonie N° 25 1644
- Symphonie N° 26 1644
- Symphonie N° 27 1644
- Symphonie N° 28 1644
- Symphonie N° 29 1644
- Symphonie N° 30 1644

**N° 31-40.- 10 Sinfonías en Sol bemol menor:**

- Symphonie N° 31 1644
- Symphonie N° 32 1644
- Symphonie N° 33 1644
- Symphonie N° 34 1644
- Symphonie N° 35 1644
- Symphonie N° 34 1644
- Symphonie N° 37 1644
- Symphonie N° 38 1644
- Symphonie N° 39 1644
- Symphonie N° 40 1644

**N° 41-50.- 10 Sinfonías en Sol bemol menor:**

- Symphonie N° 41 1644
- Symphonie N° 42 1644
- Symphonie N° 43 1644
- Symphonie N° 44 1644
- Symphonie N° 45 1644
- Symphonie N° 46 1644
- Symphonie N° 47 1644
- Symphonie N° 48 1644
- Symphonie N° 49 1644
- Symphonie N° 50 1644

**N° 51-60.- 10 Sinfonías en Sol sostenido Mayor:**

- Symphonie N° 51 1644
- Symphonie N° 52 1644
- Symphonie N° 53 1644



- Symphonie N° 54 1644
- Symphonie N° 55 1644
- Symphonie N° 56 1644
- Symphonie N° 57 1644
- Symphonie N° 58 1644
- Symphonie N° 59 1644
- Symphonie N° 60 1644

**N° 61-70.- 10 Sinfonías en La Mayor:**

- Symphonie N° 61 1644
- Symphonie N° 62 1644
- Symphonie N° 63 1644
- Symphonie N° 64 1644
- Symphonie N° 65 1644
- Symphonie N° 66 1644
- Symphonie N° 67 1644
- Symphonie N° 68 1644
- Symphonie N° 69 1644
- Symphonie N° 70 1644

**SSWV 441-540 Libro de Tablaturas de Görlitz:**

- N° 1 Nun komm der Heyden Heyland/a 4 voces, 1649
- N° 1 Nun komm der Heyden Heyland auff eine andere Manier/a 4 voces,1649
- N° 2 Gelobet seist du/Jesu Christ/a 4 voces, 1649
- N° 2 Gelobet seist du/Jesu Christ/da die Melodey ein wenig etwas verändert/a 4 voces, 1649
- N° 3 Vom Himmel hoch/a 4 voces, 1649
- N° 3 Vom Himmel hoch/auff eine andere Manier/a 4 voces, 1649
- N° 4 Christum wir sollen loben schon/a 4 voces, 1649
- N° 5 O Jesulein süß/a 4 voces, 1649
- N° 5 O Jesulein süß auff eine andere Art/a 4 voces, 1649
- **N° 6 In dulci jubilo, a 4 voces, 1649**
- N° 7 Puer natus, a 4 voces, 1649

- N° 8 Ein Kindelein so löbelich/a 4 voces, 1649
- N° 9 Helfft mir Gotts Güte preisen/a 4 voces, 1649
- N° 10 Lobt ihr Christen all zugleich/a 4 voces, 1649
- N° 11 Danck sagen wir alle/a 4 voces, 1649
- N° 12 Mit Fried und Freud/a 4 voces, 1649
- N° 13 Da Jesus an dem Creutze stund/a 4 voces, 1649
- N° 14 Christe/der du bist Tag und Licht/a 4 voces, 1649
- N° 14 Christe/der du bist Tag und Licht/& c. auff eine andere Manier/a 4 voces, 1649
- N° 15 Christus/der uns selig macht/a 4 voces, 1649
- N° 16 O Lamb Gottes/unschuldig/a 4 voces, 1649
- N° 17 Christ lag in Todes Banden/a 4 voces, 1649
- N° 17 Christ lag in Todes Banden/auff eine andere Manier/a 4 voces,1649
- N° 18 Erschienen ist der herrliche Tag/a 4 voces, 1649
- N° 19 Jesus Christus/unser Heyland/der den Todt überwandt/a 4 voces,1649
- N° 19 Jesus Christus/unser Heyland/auff eine andere Manier/a 4 voces,1649
- N° 20 Surrexit Christus hodie, a 4 voces, 1649
- N° 21 Also heilig ist der Tag/a 4 voces, 1649
- N° 22 Christ ist erstanden/a 4 voces, - Wer er nicht erstanden/a 4 voces, - Alleluja. 1649
- N° 23 Komm heiliger Geist/HERRE Gott/a 4 voces, 1649
- N° 24 Allein Gott in der Höh sey Ehr/a 4 voces, 1649
- N° 25 Gott der Vater wohn uns bey/a 4 voces, 1649
- N° 26 Der du bist drey in Einigkeit/a 4 voces, 1649
- N° 27 HERR Gott/dich loben alle wir/a 4 voces, 1649
- N° 28 Diß sind die heiligen zehn Gebot/a 4 voces,1649
- N° 29 Mensch/wilst du leben seliglich/a 4 voces, 1649
- N° 30 Wir gleuben all an einen Gott/a 4 voces, 1649
- N° 31 Vater unser im Himmelreich/a 4 voces, 1649
- N° 32 Christ/unser HERR/zum Jordan kam/a 4 voces, 1649

- N° 33 Allein zu dir/HERR JESV CHRIST/a 4 voces, 1649
- N° 34 Esaia/dem Propheten/a 4 voces, 1649
- N° 35 Jesus Christus/unser Heiland/der von uns/&c. a 4 voces, 1649
- N° 35 Jesus Christus/auff eine andere Manier/a 4 voces, 1649
- N° 36 Gott sey gelobet und gebenedeiet/a 4 voces, - HERR/durch deinen heiligen Leichnam. 1649
- N° 37 Nun last uns GOTT dem HERREN/a 4 voces, 1649
- N° 38 Ich danck dir/lieber HERRE/a 4 voces, 1649
- N° 39 O Christe/Morgensterne/a 4 voces, 1649
- N° 40 Der Tag vertreibt die finster Nacht/a 4 voces, 1649
- N° 41 Christ/der du bist der helle Tag/a 4 voces, 1649
- N° 42 Singen wir aus Herten Grund/a 4 voces, 1649
- N° 43 Danckt dem HERRN heut und allezeit/a 4 voces, 1649
- N° 44 Gott Vater/der du deine Sonn/a 4 voces, 1649
- N° 45 Durch Adams Fall ist ganz verderbt/a 4 voces, 1649
- N° 46 Es ist das Heil uns kommen her/a 4 voces, 1649
- N° 47 HERR CHRIST der einig Gottes Sohn/a 4 voces, 1649
- N° 48 Nun freut euch, liebe Christn gemein/a 4 voces, 1649
- N° 49 Ich ruff zu dir/HERR JESV CHRIST/a 4 voces, 1649
- N° 49 Ich ruff zu dir/HERR JESV CHRIST/auff eine andere Manier/a 4 voces, 1649
- N° 50 Nun höret zu/ihr Christen-Leut/a 4 voces, 1649
- N° 51 Es war ein mahl ein reicher Mann/a 4 voces, 1649
- N° 52 Kommt her zu mihr/spricht Gottes Sohn/a 4 voces, 1649
- N° 53 Ach Gott vom Himmel sie darein/a 4 voces, 1649
- N° 54 Es spricht der Vnweisen Mund wol/a 4 voces, 1649
- N° 55 In dich hab ich gehoffet/HERR/a 4 voces, 1649
- N° 56 Ein feste Burg ist unser Gott/a 4 voces, 1649
- N° 57 Erbarm dich mein/o HERRE GOTT/a 4 voces, 1649
- N° 58 Es woll uns Gott genädig seyn/a 4 voces, 1649
- N° 59 Nun lob/mein Seel/den HERREN/a 4 voces, 1649
- N° 60 Wer Gott nicht mit uns diese Zeit/a 4 voces, 1649
- N° 61 Wo GOTT der HERR nicht bey uns hält/a 4 voces, 1649

- N° 62 Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst/a 4 voces, 1649
- N° 63 Aus tiefer Noth schrey ich zu dir/a 4 voces, 1649
- N° 64 Aus tiefer Noth schrey ich zu dir/eine andere Melodey/a 4 voces,1649
- N° 65 An Wasserflüssen Babylon/a 4 voces, 1649
- N° 66 Warümb betrübst du dich/mein Hertz/a 4 voces, 1649
- N° 66 Warümb betrübst du dich/mein Hertz/wird an etzlichen Orten auch also gesungen: a 4 voces, 1649
- N° 66 Warümb betrübst du dich/mein Hertz/wird an vielen Orten auch also/q.bdur, gesungen: a 4 voces, 1649
- N° 67 Wenn wir in höchsten Nöthen seyn/a 4 voces, 1649
- N° 68 Mag ich Vnglück nicht widerstahn/a 4 voces, 1649
- N° 69 Verzage nicht/o frommer Christ/a 4 voces, 1649
- N° 70 Wenn dich Vnglück thut greiffen an/a 4 voces, 1649
- N° 71 Hertzlich vertrau deinem Gott/a 4 voces, 1649
- N° 72 Erhalt uns/HERR/bey deinem Wort/a 4 voces, - Verleih uns Frieden gnädiglich - Gib unsern Fürsten 1649
- N° 73 O HERRE GOTT/dein göttlich Wort/a 4 voces, 1649
- N° 74 Von Gott wil ich nicht lassen/a 4 voces, 1649
- N° 75 Sie ist mir lieb/die werthe Magd 1649
- N° 76 Wie schön leuchtet der Morgenstern/a 4 voces, 1649
- N° 77 Hertzlich thut mich verlangen/a 4 voces, 1649
- N° 78 Wenn mein Stündlein vorhanden ist/a 4 voces, 1649
- N° 79 Auff meinen lieben Gott/a 4 voces, 1649
- N° 80 HERR JESV CHRIST/ich weiß gar wol/a 4 voces, 1649
- N° 81 HERR JESV CHRIST/wahr Mensch und Gott/a 4 voces, 1649
- N° 82 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt/a 4 voces, 1649
- N° 83 Mitten wir im Leben sind/a 4 voces, 1649
- N° 84 Ach GOTT und HERR/a 4 voces, 1649
- N° 85 Christus der ist mein Leben/a 4 voces, 1649
- N° 86 HERR JESV CHRIST/meins Lebens Licht/a 4 voces,1649
- N° 87 Es wird schier der letzte Tag herkommen/a 4 voces, 1649
- N° 88 Gott hat das Evangelium/a 4 voces, 1649

- N° 89 Herzlich thut mich erfreuen/a 4 voces, 1649
- N° 90 Ach Gott/thu dich erbarmen/a 4 voces, 1649
- N° 91 Herr JESV CHRIST/du höchstes Gut/a 4 voces, 1649
- N° 91 O JESV CHRIST/du höchstes Gut/auff eine andere Manier/a 4 voces,1649
- N° 92 O großer Gott von Macht/a 4 voces, 1649
- N° 93 Gib Fried/o frommer/treuer Gott/a 4 voces, 1649
- N° 94 Wachet auff/rufet uns die Stimme/a 4 voces, 1649
- N° 95 Der Tag hat sich geneiget/a 4 voces, 1649
- N° 96 Was Gott thut/das ist wolgetan/a 4 voces, 1649
- N° 97 Hats Gott versehen/a 4 voces, 1649
- N° 98 Zion/die werthe Gottes-Stadt/a 4 voces, 1649
- N° 99 Nun bitten wir den heiligen Geist/a 4 voces, 1649
- N° 100 HERR GOTT/dich loben wir/a 4 voces, (27 Teile) 1649

### **Segunda parte: Obras supervivientes en manuscritos:**

- SSWV 541 Kanon „In te, Domine, speravi“ 1647
- SSWV 542 Kanon „Der Herr ist mein Hirt“ ?
- SSWV 543 Kanon „Meine Schafe hören meine Stimme“
- SSWV 544 Gesang „Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut“
- SSWV 545 Kanon „Ach, mein herzliebes Jesulein“ ?
- SSWV 546 Kanon „Christum liebhaben ist viel besser“ ?
- SSWV 547 „Ich bin die Auferstehung und das Leben“ 1643 ?
- SSWV 548 Kanon „Laudate Dominum“ ?
- SSWV 549 „Psallite unigenito“ [/Singt und klingt/Sause, liebes Kindelein] ?
- SSWV 550 „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ vor 1631 ?
- SSWV 551-552 „Christo, dem Osterlämmlein“
  - Prima pars: Christo, dem Osterlämmlein ?
  - Secunda pars: Tod und Leben traten in Kampf ?
- SSWV 553 „Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn“ vor 1634 ?
- SSWV 554 „Warum betrübst du dich, mein Herz“ vor 1631 ?
- SSWV 555-557 „Nun lob, mein Seel, den Herren“

- Prima pars: Nun lob, mein Seel, den Herren vor 1631 ?
- Secunda pars: Er hat uns wissen lassen vor 1631 ?
- Tertia pars: Wie sich ein Vat'r erbarmet vor 1631 ?
- SSWV 558 Alamanda 1639/40
- SSWV 559 Choralvariation „Allein Gott und der Höh sei Ehr“ 1620-40
- SSWV 560 Bergamasca um 1638
- SSWV 560.5 = 573
- SSWV 561 Galliarda um 1638
- SSWV 562 Galliarda Dulenti um 1638
- SSWV 563 Choralversetten „Herr Gott, dich loben wir“ ?
- SSWV 565 Pavana hispanica ?
- SSWV 565.5 = 576
- SSWV 566 vacat
- SSWV 567 vacat
- SSWV 567.5 = 575
- SSWV 568 Toccata ?
- SSWV 568.5 = 574
- SSWV 569 Choralvariationen „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“ um 1646
- SSWV 570 Intavolierung einer siebenstimmigen Canzona „An Wasserflüssen Babylon“ ?
- SSWV 571 Intrada 1625 ?
- SSWV 572 Paduana 1625 ?

### **Suplementos:**

- SSWV 573 Fuga ?
- SSWV 574 Cantilena anglica „Von der Fortuna werd ich getrieben“ ?
- SSWV 575 Toccata ?
- SSWV 576 Praeludium ?

### **Anexo 1: Obras dudosas:**

- SSWV i 1 Kanon „Dic nobis Maria“ ?
- SSWV i 2 Kanon „In te, Domine, speravi“ 1624 ?
- SSWV i 3 Kanon „Eia, wär'n wir da“ ?

- SSWV i 4 Kanon „Ein hörend Ohr“ ?
- SSWV i 5 Kanon „Gott, der Vater, wohn uns bei“ ?
- SSWV i 6 Kanon „Lieblich und schöne sein“ ?
- SSWV i 7 „Nun danket alle Gott“ ?
- SSWV i 8 Ballo del Granduca um 1638
- SSWV i 9 Französisch Liedlein 1642
- SSWV i 10 Galliarda ?
- SSWV i 11 Galliarda um 1836
- SSWV i 12 „Helft mir, Gottes Güte preisen“ ?
- SSWV i 13 Choralbearbeitung „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“um 1638
- SSWV i 14 Niederländisch Liedchen um 1615/25
- SSWV i 15 Choralbearbeitung „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“ um 1638
- SSWV i 16 Choralbearbeitung „Nun komm der Heiden Heiland“
- SSWV i 17 Passamezzo um 1638
- SSWV i 18 Intavolierung einer fünfstimmigen „Sarabanda“ um 1650
- SSWV i 19 Toccata um 1650
- SSWV i 20 Toccata um 1650
- SSWV i 21 Choralbearbeitung „Vater unser im Himmelreich“