

Misas y otras obras sacras:

- Missa 6 voces en La menor
- Christe & Kyrie eleison für fünf Stimmen und Orgel
- Missa für Chor, Instrumente und Orgel

Conciertos espirituales:

- Bonum est confiteri Domino, für Solo-Alt, Instrumente und Generalbass, 26 noviembre 1696
- Wo ist solch ein Gott wie du bist, für zwei gemischte Chöre, Instrumente und Generalbass, 1701
- Labe mich durch deines Mundes Kuß, für Sopran-Solo, Instrumente und Generalbass
- Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen, für zwei gemischte Chöre, Instrumente und Generalbass
- Mein Herz ist bereit, für T-Solo, Instrumente und Generalbass [Entstehungszeit aller geistlichen Konzerte vermutlich zwischen 1687 und 1692]
- Benum est confiteri Domino (Motette)

Cantatas:

- Auf Gott hoffe ich, für vierstimmigen Chor, Alt, Instrumente und Generalbass
- Lobe den Herrn, meine Seele, für zwei gemischte Chöre, Instrumente und Generalbass
- Schwing dich auf zu meinem Gott, für gemischten Chor, Instrumente und Generalbass
- Gott, du bleibest doch mein Gott, für gemischten Chor, Instrumente und Generalbass
- Labe mich durch deines Mundes Kuss (Kantate)
- Mein Herz ist bereit (Kantate)
- Zion spricht: der Herr hat mich verlassen, Tenor, Bajo, órgano, cuerdas

Obras escénicas:

- Musenfest, Opéra-ballet, 1696
- Fastnachts-Lust, Opéra-ballet, 1697
- Latona in Delo, Divertimento teatrale, 1699
- Les Théâtre des Plaisirs, Opéra-ballet, 1709

- Les quatre saisons (divertissement, libreto de Poisson), solistas, coro, 4 trompetas, timbal, oboe, cuerdas, bajo continuo, Dresde, Grosser Garten, 23 septiembre 1719

Música instrumental:

- Vier Ouvertüren für Bläser, Streicher und Generalbass
- Gavotte aus “Les quatre Saisons“ (Introduktion)
- **Ouverture-suite en Do Mayor**
- Ouverture-suite en La menor
- Ouverture-suite en Re Mayor
- Ouverture-suite en Fa Mayor
- Ouverture-suite en Sol Mayor
- Ouverture-suite en Sol menor
- 4 Orchestersuiten