

Composiciones:

- 4 poemas fúnebres alemanes (Leipzig, 1637, 1657-8)
- Collegium musicum charitativum, 5 voces, bc (Leipzig, 1647)
- Geduldig und gar kurze Zeit, canto fúnebre, 5 voces, bc, h. 4 febrero 1647
- Anfang und Unterweisung ... in der Singekunst (Leipzig, 1649) [incluye varias piezas pedagógicas]
- Ich harre des Herren, canto fúnebre, 5 voces, bc (Leipzig, 1650)
- Lukaspassion, 4, 6 voces (Leipzig, 1653)
- 11 piezas, 2 voces, en B. Praetorius: Jauchzendes Libanon (Leipzig, 1659)
- 18 piezas, 2 voces, en B. Praetorius: Spielende Myrtenaue (Leipzig, 1664)
- Melodia cygnaea, 8 voces, 1633 (inc.)
- Das Grosse Hymnus-Buch, después de 1635, Superintendentur [incl. temprana versión de Anfang und Unterweisung, 1638; fugas, h. 1649; 3 canons]
- Klingender neues Jahres Wunsch ex salmo CXXXIII (Siehe, wie schön und lieblich ists), 1662
- Furcht des Herren, ex. Syrac. XXXIV (Wohl dem, der deinem Herren fürchtet), motet, 8 voces, 1682
- 3 motetes, 8 voces (inc.)
- 8 obras sacras, 4-6 voces
- 8 concieertos
- Arreglos de obras de otros compositores (inc.)

Obras perdidas:

- Concerten mit Symphonien und Capellen elaboriret, 5 voces, 1647, citado en prólogo de Collegium musicum
- Mutetten und Concerten, 5, 6, 8 voces, 1647, citado en prólogo de Collegium musicum
- Otra obra sacra, 1, 2 voces, 1649, citada en prólogo de Anfang und Unterweisung
- Johannespassion, before 1654, citada en Grosse Hymnus-Buch
- Kirchen-Zierde (60 piezas en 7 vols.), después de 1682, citado en Furcht des Herren