

## Operas:

- Endimione (favola per musica, 3 actos, libreto de F. de Lemene), Salzthal, 1700
- Salomon, in einem Singspiel (3 actos, libreto de Duke Anton Ulrich de Brunswick y/o J. C. Knorr von Rosenroth) (Brunswick-Wolfenbüttel) [invierno 1701]
- Daniel, in einem Singspiel (libreto de Christian Knorr von Rosenroth). Brunswick, verano 1701
- Leonilde oder der siegende Beständigkeit, Singspiel, 3 actos, libreto de G. Fielder), 1704/5
- Das verstörte Troja, (Singspiel, 5 actos, ? libreto de J. C. Frauendorf), invierno 1706 (1706, Brunswick)
- Telemaque, ópera 4 actos ? libreto de Frauendorf), Naumburg, verano 1706; rev. como Telemachus und Calypso (3 actos), Agosto 1717 (Libreto de Johann Beer).
- Giasone, overo Il conquisto del vello d'oro, dramma per musica, 3 actos, libreto de F. Parisetti, traducción al alemán de Schürmann), 1707, pasticcio incluye música de varios compositors italianos (1707, Brunswick) [et al.]
- Die schöne Psyche, Singspiel, 3 actos, libreto de C. Postel) [?adaptacion o parcial recomposicion de Die wunderschöne Psyche de R. Keiser] (1708, Brunswick)
- Der erfreuten Ocker-Schäffer angestelltes Fest (1708, Brunswick)
- Issé, oder Die vergnügende Liebe, pastorale, 3 actos, libreto de A.H. de Lamotte), Wolfenbüttel, 3 octubre 1710, [?adaptacion o parcial recomposicion de ópera de A. Destouches]
- Procris und Cephalus, Singspiel, 3 actos, libreto de F.C. Bressand), pasticcio incl. Musica de Keiser, A. Lotti y otros (invierno 1714, Brunswick)
- Regnero, dramma per musica, prólogo, 3 actos, libreto de P. Pariati), invierno 1715 [?sólo el prólogo de Schürmann] (1715, Brunswick) [y otro?]

- Heinrich der Löwe, ópera 3 actos, libreto de O. Mauro, traducción al alemán de Fiedler), (invierno 1716 Brunswick) [junto con Steffani]
- L'amor insanguinato oder Holofernes, Singspiel, 5 actos,. (libreto de Joachim Beccau). Brunswick, 1716.
- Die Pleiades oder das Siebengestirne, Singspiel, 3 actos,. (libreto de Friedrich Christian Bressand). Brunswick 1716 (und Wolfenbüttel, 1735)
- Der Edelmühtige Porsenna. (libreto de Friedrich Christian Bressand). Wolfenbüttel, 1718
- Claudio ed Agrippina, dramma per musica, prólogo, 3 actos),[?sólo prólogo de Schürmann] (invierno 1717, Brunswick) [y otro ?]
- Atis, oder Der stumme Verliebte, ópera 3 actos, libreto de L. von Bostel) (invierno 1717, Brunswick)
- Telemachus und Calypso (1717, Brunswick)
- Porsenna, Singspiel, 5 actos, libreto de Bressand), (1718, Brunswick) [Clelia]
- Tiridate o vocesero L'amor tirannico, dramma per musica, 3 actos, libreto de D. Lalli), (1718, Brunswick)
- Heinrich der Vogler, Singspiel, 3 actos, (libreto de Johann Ulrich König). Wolfenbüttel, 1 agosto 1718
- Die getreue Alceste, ópera 3 actos,. (libreto de Johann Ulrich König, sobre P. Quinault). Brunswick, 1719
- Heinrich der Vogler, parte II, Singspiel, libreto de König (11 enero 1721, Brunswick)
- Das eroberte Jerusalem, oder Armida und Rinaldo, Singspiel, (3 actos, libreto de J.S. Müller, sobre G.C. Corradi), (invierno 1722, Brunswick)
- Ixion, ópera (3 actos, libreto de Fiedler), invierno 1722, Brunswick)
- Orlando furioso, dramma per musica, (3 actos, libreto de G. Braccioli, arreglo y traducción al alemán de Schürmann, sobre A. Ariosti) (invierno 1722, Brunswick)
- Rudolphus Habsburgicus, ópera 3 actos, 2 'Anreden', libreto de Müller), (4 febrero 1723, Brunswick)
- **Ludovicus Pius oder Ludewig der Fromme**, ópera 3 actos, libreto de C. E. Simonetti), incl. Algunas arias de C. H. Graun, parte de música de ballet de óperas de Destouches y A. Campra

- Hannibal in Capua, ópera, 3 actos, libreto de N. Beregan, arr. Schürmann) (febrero 1726, Brunswick)
- Der beglückte Zeit-wechsel (1726, Wolfenbüttel) [?]
- Orpheus, ópera 3 actos, libreto de Bressand, ?arr. Schürmann), Brunswick, invierno 1727, [?musica de Schürmann y Keiser]
- Musicalisches Neu-Jahrs-Opfer (1728, Wolfenbüttel) [junto con C.H. Graun ?]
- Der von Londinen zugleich geliebte und ungeliebte Pharasmanes, König von Iberien, Singspiel, 3 actos, libreto de J. F. von Uffenbach), ?1729, Brunswick)
- Magnus Torquatus, ópera 3 actos, libreto de Müller), (invierno 1730, Brunswick)
- Clelia, in einer Opera vorgestellt. (libreto de Friedrich Christian Bressand). Brunswick, 1730
- Procris und Cephalus, in einer Opera. (libreto de Friedrich Christian Bressand). Wolfenbüttel, 1734
- Dudosas:
  - Mario (ópera 3 actos, libreto de S. Stampiglia), Leipzig, 1709 [? colab. J. D. Heinichen con alguna música de G. B. Bononcini]
  - Herodes (Singspiel, 4 actos, libreto de Müller), Wolfenbüttel o Salzthal, 28 mayo 1718
  - Doppia festa d'Himeneo (favola pastorale, 25 escenas, libreto de Mauro), Salzthal, 1718 [? música parcial o total de Steffani]
  - Cadmus (opera, 3 actos, libreto de König), 1720
  - Justinus (opera, 3 actos, libreto de Simonetti, sobre Beregan), verano 1725
  - Ninus und Semiramis (opera, 3 actos), verano 1730

### **Otras obras:**

#### **Serenata:**

- Musicalisches Neu-Jahrs Opfer, 1728 [? Música de Schürmann y/o C. H. Graun]

#### **Cantatas sacras:**

- Aber über das Haus Davids, voces solistas, coro, orquesta, Meiningen, 27 mayo 1705

- Siehe, ich will meiner Herde selbst annehmen, voces solistas, coro, orquesta, Meiningen, 30 mayo 1705
- Gnädig und barmherzig ist der Herr, voces solistas, coro, orquesta, Meiningen, 29 mayo 1705
- Tröster, mein Verlangen, Alto, Bajo, coro, orquesta, 1717
- Nimm das Opfer unserer Herzen, Soprano, orquesta, Año Nuevo 1720Auf, jauchzet, lobsinget dem König der Ehren, solo voces, coro, orquesta [? Igual a la cantata para la dedicación de Grauen Hofkapelle, Brunswick, 24 septiembre 1724]
- Es wird ein Stern aus Jacob aufgehen, 4 voces, instrumentos
- Gott ist unsere Zuversicht und Stärke, voces solistas, coro, orquesta; Komm, o
- Pflüget ein Neues und säet nicht, 4 voces, 4 instrumentos
- Siehe, eine Jungfrau ist schwanger, 4 voces, 4 instrumentos

#### **Cantatas sacras perdidas:**

- Gott hat alles Wohlgemacht, 1713
- Jesu, meiner Seelen Weide, A. ?instrumentos
- Trauermusik on death of Princess Christine Louise, Wolfenbüttel, Schlosskirche, 10 diciembre 1747, texto Wolfenbüttel, Landeshauptarchiv
- Numerosas cantatas, varias escritas después de 1727 sobre textos de J. F. von Uffenbach

#### **Instrumental-Suiten zu Tafel-Musicken, según Walther, perdidas**