

Composiciones:

- **Das Leyden und Sterben unseres Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem heiligen Matthaeo**, 5 voces, 6 instrumentos, bajo continuo (Königsberg, 1672):
 - I. Sinfonia y Coro
 - II. El último Súper
 - III. El Monte de los Olivos
 - IV. El Arresto
 - V. La negación de Pedro
 - VI. Sonata
 - VII. Jesus ante Pilatos
 - VIII. Intrada et Lamento
 - IX. La Crucifixión
 - X. El entierro en la Tumba
 - XI. Trauer-Klag**
- Erster Theil der Parnass-Blumen oder [60] geist- und weltliche Lieder, Königsberg, 1672 [incluye piezas de H. Albrecht, J. Reinhard y J. Weichmann]
- Ander Theil der Parnass-Blumen (Hamburg, 1675) [incluye 6 piezas de 'J.G.']
- 9 corales para soprano, 4 violas da gamba (ATTB) y bajo continuo:
 - O Welt, ich muss dich lassen
 - Gott sei gelobet und gebenedeit
 - Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott
 - Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 - Vater unser im Himmelreich
 - Erbarm dich mein o Herre Gott
 - O Traurigkeit! O Herzeleid!
 - O Lamm Gottes unschuldig
 - Herr, meinem Geist befehl ich dir
- Canciones fúnebres, 5 voces, bajo continuo:
 - Mein Gott, ich sehe wie die Welt (Königsberg, 1663)
 - Mir fället, Jesu, immer ein (Königsberg, 1663)

- Sei gnädig mir, o Herr, mein Gott (Königsberg, 1663)
- Ich komm', o Gott der Gnaden (1664)
- Wer, o Jesu, deine Wunden (Königsberg, 1666) [arreglo de composición de J. Weichmann]
- Herr, es gehen deine Plagen (Königsberg, 1667)
- Herr, vergnüge mit der Welt (1670)
- Wie selig ist doch der (Königsberg, 1670)
- Mein Freund ist mein (Königsberg, 1676)
- Ich bin ein armer Wandersmann (Königsberg, 1678)
- Gott tu mit mir, was ihm gefällt (Königsberg, 1679)
- Herr, du nimmst dich unser an (Königsberg, 1679)
- Meine Seele, gib dich nu wiederum zufrieden (Königsberg, 1679)
- Wo soll mein' Zuflucht (Königsberg, 1679)
- Soll ich, Jesu, diesem Leben (Königsberg, 1680)
- Herr, wie ist dein' Gnad' so gross (Königsberg, 1680) Christlicher Leich-Text: Dennoch bleibe ich stets an dir, dialogue, a 15 (Königsberg, 1673)
- Tanzen ist der Liebe Schul, danza de bodas (Königsberg, 1678)
- 11 melodies en Preussisches neu verbessert-vollständiges ... Gesangbuch (1675)
- 4 motetes, 7-15 voces
- Cerca de 85 obras de circunstancia, pubd 1653-82, y 4 misceláneas con obras sacras, ahora perdidas, citadas en Müller, Küsel y Piotrowski
- Otras 7 obras citadas en inventarios

Escritos:

- Kurtze Nachricht, wie die Passion am Char-Freytage in einer recitirenden Harmonie abgehandelt und nebst denen darin befindlichen Liedern gesungen wird, der Gemeinde zum besten zusammengezogen, woraus sie selbstens mitlesen und singen kann (Königsberg, 1686); autoría dudosa, atribuido a Sebastiani en EitnerQ